

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор
МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина
Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Резные узоры»**

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Куликов Пётр
Николаевич, педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резные узоры» (далее – Программа) является модифицированной, **художественной направленности** декоративно-прикладного направления и направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образного мышления у детей 8-10 летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196". Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Резьба по дереву - один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Искусство резьбы по дереву известно с давних времён. Резьба украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни.

Актуальность Программы заключается в том, что она ориентирована не столько на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, сколько на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Занятия резьбой развивают творческий потенциал ребенка, мелкую моторику рук, мышечную силу. Дерево – наиболее дешёвый, легкодоступный и экологически чистый материал, который хорошо поддается обработке и отделке. Резные изделия пользуются спросом на современном рынке, являются хорошим подарком. Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Систематические занятия резьбой по дереву открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительной особенностью Программы является сочетание традиционной техники резьбы по дереву с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-10 лет.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом 1 раз в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками резьбы по дереву.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

Виды занятий – практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка, мастер-класс.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Целью данной Программы является обучение учащихся основам резьбы по дереву

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- изучить и сохранить народные традиции и культуру;

Развивающие:

- развивать прикладные способности учащихся в области декоративно-прикладного творчества;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, умение обосновывать и защищать свою точку зрения;
- развивать пространственное воображение учащихся;
- развивать мотивацию у учащихся к познанию и творчеству;
- работать над расширением кругозора;
- развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, нравственные качества, умение детей слушать друг друга и выработать общую позицию в коллективных формах деятельности;
- воспитывать гражданственность, гуманизм;
- воспитывать чувство уважения к окружающим людям;
- воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать коммуникативное и толерантное отношение друг к другу.
- организовывать в коллективе «ситуацию успеха», создавать условия, совпадающие с интересами ребенка, учитывая индивидуальные особенности детей.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Выбор инструмента, его заточка и заправка.	2	1	1	Устный опрос
2.	Организация рабочего места резчика по дереву.	6	4	2	Устный опрос

	Техника безопасности при резьбе по дереву.				
3.	Выбор материала для работы. Свойства древесины. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.	2	1	1	Практическая работа
4.	Простейшие приемы деревообработки.	12	4	8	Практическая работа
4.1.	Пиление	4	1	3	
4.2.	Строгание	4	1	3	
4.3.	Шлифование	2	1	1	
4.4.	Покрытие готового изделия	2	1	1	
5.	Основы геометрической резьбы по дереву.	34	2	32	Практическая работа
5.1.	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Композиции народных умельцев резьбы по дереву.	2	2		
5.2.	Срез поперечных и продольных канавок	2		2	
5.3.	Резьба двугранных выемок	2		2	
5.4.	Резьба трехгранных выемок	8		8	
5.5.	Резьба трехгранных выемок в композиции	8		8	
5.6.	Композиционные сочетания резных элементов.	4		4	
5.7.	Создание несложных композиций (ритм, симметрия, выявление центра и т.д.)	8		8	
6.	Геометрическая резьба по дереву.	84	2	82	Практическая работа
6.1.	Виды узоров геометрической	2	1	1	

	резьбы, в полосе, в окружности. Сочетание элементов резьбы в композицию.				
6.2.	Символика элементов геометрической резьбы и ее значение на примере изделий народных мастеров.	2	1	1	
6.3.	Вырезание элемента сияние	4		4	
6.4.	Вырезание элемента розетка с сиянием	4		4	
6.5.	Вырезание элемента змейка	4		4	
6.6.	Вырезание элемента витейка	4		4	
6.7.	Вырезание элемента решетка	4		4	
6.8.	Врезание элемента куличик	4		4	
6.9.	Вырезание элемента бусы	4		4	
6.10.	Вырезание элемента елочка	4		4	
6.11.	Вырезание элемента чешуйка	4		4	
6.12.	Вырезание элемента шишки	4		4	
6.13.	Вырезание элемента лесенки	4		4	
6.14.	Вырезание элемента кубики	4		4	
6.15.	Творческий проект учащихся «Разделочная доска»	8		8	
6.16	Творческий проект учащихся «Резная ложка»	10		10	
6.17	Творческий проект учащихся «Резной поднос» геометрической резьбы.	14		14	

7.	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка
	Итого	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Выбор инструмента, его заточка и заправка»

Теория: Инструменты, используемые для резьбы по дереву: нож-косячок, стамески полукруглые, стамески прямые, ложкорезы. Обзор современного рынка инструмента для резьбы по дереву. Фирменный и мастерской инструмент. Виды заточки инструмента для резьбы по дереву. Правила заточки и заправки инструмента.

Практика: Заточка и заправка ножей-косяков и различных стамесок.

Раздел 2. «Организация рабочего места резчика по дереву. Техника безопасности при резьбе по дереву»

Теория: Правила организации рабочего места резчика. Выбор рабочего стола, правила освещения рабочей области и заготовки. Приспособления для облегчения работы и повышения безопасности резьбы по дереву. Техника безопасности при работе ножом-косяком, ручными стамесками. Правила оказания первой помощи при порезах и травмах, состав аптечки резчика по дереву.

Практика: Организация своего рабочего места в учебном кабинете. Безопасная постановка рук с различным инструментом.

Раздел 3. «Выбор материала для работы. Свойства древесины. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева»

Теория: Основные свойства древесины. Классификация и особенности обработки древесины в зависимости от степени твердости. Области применения различных пород в резьбе по дереву. Заготовка древесины. Виды сушки древесины.

Практика: выбор и обоснование выбора заготовок из дерева для резьбы

Раздел 4 «Простейшие приемы деревообработки»

Тема 4.1. «Пиление»

Теория: Техника безопасности при работе со столярным инструментом. Разметка по шаблону.

Практика: Разметка по шаблону. Запиливание рядом с линией. Выпиливание разделочной доски.

Тема 4.2. «Строгание»

Теория: Техника безопасности при работе со столярным инструментом. Методы и приемы работы с ручным рубанком.

Практика: Строгание торца. Строгание плоской поверхности.

Тема 4.3. «Шлифование»

Теория: Техника безопасности при работе со столярным инструментом. Методы и приёмы шлифовки наждачной бумагой.

Практика: Шлифовка торца и плоской поверхности.

Тема 4.4. «Покрытие готового изделия»

Теория: Лак и его свойства. Техника безопасности при работе с лаком.

Практика: Покрытие готового изделия кистью

Раздел 5. «Основы геометрической резьбы по дереву»

Тема 5.1. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.

Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.

Тема 5.2. «Срез поперечных и продольных канавок»

Практика: выполнение среза поперечных и продольных канавок

Тема 5.3. «Резьба двугранных выемок»

Практика: выполнение резьбы двугранных выемок

Тема 5.4. «Резьба трёхгранных выемок»

Практика: выполнение резьбы трёхгранных выемок

Тема 5.5.: «Резьба трехгранных выемок в композиции»

Практика: выполнение резьбы двугранных выемок в композиции

Тема 5.6. «Композиционные сочетания резных элементов»

Практика: составление композиции резных элементов

Тема 5.7. «Создание несложных композиций (ритм, симметрия, выявление центра)»

Практика: составление несложных композиций (ритм, симметрия, выявление центра)

Раздел 6. «Геометрическая резьба по дереву»

Тема 6.1. «Виды узоров геометрической резьбы в полосе, в окружности. Сочетание элементов резьбы в композицию»

Теория: Виды узоров геометрической резьбы в полосе, в окружности. Сочетание элементов резьбы в композицию

Практика: Составление композиции из элементов резьбы

Тема 6.2. «Символика элементов геометрической резьбы и её назначение на примере изделий народных мастеров»

Теория: Символика элементов геометрической резьбы и её назначение на примере изделий народных мастеров

Практика: Составление композиции из элементов резьбы

Тема 6.3. «Вырезание элемента сияние»

Практика: Вырезание элемента сияние

Тема 6.4. «Вырезание элемента розетка с сиянием»

Практика: Вырезание элемента розетка с сиянием

Тема 6.5. «Вырезание элемента змейка»

Практика: Вырезание элемента змейка

Тема 6.6. «Вырезание элемента витейка»

Практика: Вырезание элемента витейка

Тема 6.7. «Вырезание элемента решетка»

Практика: Вырезание элемента решетка

Тема 6.8. «Вырезание элемента куличик»

Практика: Вырезание элемента куличик

Тема 6.9. «Вырезание элемента бусы»

Практика: Вырезание элемента бусы

Тема 6.10. «Вырезание элемента елочка»

Практика: Вырезание элемента елочка

Тема 6.11. «Вырезание элемента чешуйка»

Практика: Вырезание элемента чешуйка

Тема 6.12. «Вырезание элемента шишки»

Практика: Вырезание элемента шишки

Тема 6.13. «Вырезание элемента лесенки»

Практика: Вырезание элемента лесенки

Тема 6.14. «Вырезание элемента кубики»

Практика: Вырезание элемента кубики

Тема 6.15. «Творческий проект «Разделочная доска»

Практика: Выполнение творческого проекта «Разделочная доска»

Тема 6.16. «Творческий проект «Резная ложка»

Практика: Выполнение творческого проекта «Резная ложка»

Тема 6.17. «Творческий проект «Резной поднос»

Практика: Выполнение творческого проекта «Резной поднос»

Тема: «Итоговое занятие»

Теория: Оформление экспонатов для выставки работ.

Практика: Проведение выставки работ.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся **имеют представления о:**

- об основных сведениях о древесине и её свойствах
- о классификации видов резьбы;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- правилах безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся умеют:

- рисовать с натуры и делать композиционные схемы;
- делать зарисовки орнаментов;
- создавать не сложные композиции узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева;
- выполнять узоры геометрической резьбы на изделиях из дерева;
- выполнять композиции по мотивам геометрической резьбы в материале;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Личностные результаты:

- проявление познавательной деятельности и активности в области резьбы по дереву;
- самооценка творческих и физических способностей;
- знакомство с культурным наследием и ценностями русского народа и Тверского края;
- развитие трудолюбия и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- самовыражение через творческую деятельность;
- бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

Предметные результаты:

- владение навыками заточки и заправки инструмента;
- проектирование орнаментов и эскизов изделий;
- планирование технологического процесса;
- выполнение стандартных технологических операций в деревообработке;
- проектирование и изготовление заготовок для резьбы из древесины;
- соблюдение правил и техники безопасности;
- освоение традиционных техник резьбы по дереву;
- развитие моторики и координации движения рук при работе с инструментом и материалом;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических требований;
- стремление к экономичности и бережливости при использовании природных материалов;
- освоение методов отделки древесины;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- подбор инструментов и материала с учетом характера изготавливаемого изделия и технологических особенностей исполнения;
- организация рабочего места с учетом правил техники безопасности;
- публичная защита проекта, изделия.

Метапредметные результаты:

- планирование трудовой и творческой деятельности;
- выбор для решения познавательно-трудовых и творческих задач различных источников информации, выделение основного материала и его использование в своей деятельности;
- поиск вариантов и выбор оптимальных решений поставленных творческих и технологических задач;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического решения;
- поиск новых решений возникшей технологической проблемы;
- контроль промежуточных и конечного результата деятельности для выявления допущенных ошибок и поиска способов их устранения.

• **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
Годовой календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
1 год	36	144	4	2
Итого		144		

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю				
	«Организация рабочего места резчика по дереву»	«Древесина как материал для художественных работ. Обработка»	«Основные приемы геометрической резьбы»	«Основные приемы рельефной резьбы»	«Отделка работ»

	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания,

воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий по резьбе по дереву.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и образцов
- Копировальная бумага для перевода рисунка
- Инструменты для обработки дерева и резьбы
- Пиломатериал

Список литературы для педагога

Основная литература

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву/ А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева/ В. А. Бородулин. - М.: Просвещение, 1988. – 157 с.
3. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба/ В. Г. Буриков, В. Н. Власов. – М.: Нива России совместно с компанией «Евразийский регион», 1994. – 352 с.
4. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/ Д. М. Гусарчук. – М.: Лесн. пром-ть, 1986. – 208 с.
5. Журавлев Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для 7-8 классов вспомогательной школы/ Б. А. Журавлев. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
6. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов/ В. Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 – 120с.
7. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву/ Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
9. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

Дополнительная литература

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
2. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
3. Хворостов А. С., Новиков С. Н. Мастерим вместе с папой: книга для родителей и детей/ А. С. Хворостов, С. Н. Новиков. – М.: Просвещение, 1991. – 128с.
4. Чайчук В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
5. Эскиз. Детский журнал об искусстве: для детей 6-12 лет – М.: Весёлые картинки, 2000.- 36 с.