

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор
МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Резьба по дереву»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Куликов Петр
Николаевич, педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	10
Методическое и материально-техническое обеспечение	12
Список литературы	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена, направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образного мышления у детей 8-15 летнего возраста. Программа разработана на основе программы «Резьба по дереву», автор программы кандидат педагогических наук Ю.В. Максимов.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Эта тема сегодня актуальна, т.к. традиции преемственности поколений влияют на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Актуальность программы в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. На занятиях творческого объединения учащиеся переключают внимание на другие сферы деятельности. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что учащиеся изучают традиционные приемы художественной обработки материалов, свойственных родному краю, в объединении традиций в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение.

Педагогическая целесообразность: программа позволяет решить проблему свободного времени учащихся, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. В результате

преобразования материалов в художественные формы и образы формируются художественные и трудовые навыки. Ребята познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы. Содержание программы по обучению резьбе по дереву направлено на воспитание художественной культуры учащихся, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-15 лет.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развивается внимание, повышается его устойчивость, переключение и распределение. В связи с этим у ребят появляется усидчивость, в работах больше проявляют аккуратность и эстетичность. Особенности данного возраста является активное формирование личности, появляется стремление к самосовершенствованию и личностному развитию. Для данного возраста характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в систему коллективов. В это время закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 6 академических часов в неделю (216 годовых часа, 216 часов по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-тиминутным перерывом 3 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками резьбы по дереву.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Основными целями данной программы является: обучение навыкам и приемам художественной резьбы по дереву как одного из видов искусства, создание условий и возможностей для психологической и практической подготовки детей к труду.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить детей навыкам и приемам традиционной художественной резьбы по дереву и изготовлению художественных изделий из дерева;

развивающие:

- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;

- развить эстетическую культуру;
- развить художественно-творческие способности учащихся, трудовые умения и навыки;

воспитательные:

- прививать любовь к традиционному народному искусству;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 8 до 15 лет независимо от их творческих способностей.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся **имеют представление о:**

- народных художественных промыслах;
- истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- видах и свойствах материалов, применяемых в резьбе по дереву;
- инструментах, оборудовании и приспособлениях;
- основах черчения;
- приёмах выполнения геометрической резьбы;
- приёмах выполнения контурной резьбы;
- профессиях столяра, резчика по дереву;
- правилах безопасности при обработке резных художественных изделий.

умеют:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия
- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится

выставка работ);

3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю											
	Технология геометрической резьбы.			Азбука геометрических элементов			Декоративные композиции			Творческая работа		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы

шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2.	История развития резьбы и ее современное состояние	4	4		Беседа
3.	Технология геометрической резьбы.	74	10	64	Практическая работа
4.	Азбука геометрических элементов	58	8	50	Практическая работа
5.	Декоративные композиции	40	4	36	Практическая работа
6.	Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)	32	2	30	Практическая работа
7.	Выставка	2		2	Выставка
8.	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	ИТОГО	216	32	184	

Содержание программы

Тема: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с искусством резьбы по дереву. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Практика: подготовка рабочего места.

Тема: «История развития деревянной резьбы и ее современное состояние».

Теория: Декоративно-прикладное искусство областей России. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки 1-й четверти XIX в., мордовские свадебные сундуки, кудринская, Яворовская резьба, мотивы Городецкой резьбы XIX в., набойные доски Вологодской области конца XIX в. и др.)

Тема: «Технология геометрической резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу».

Теория: Пластический характер решения композиций, закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Материалы. Инструмент. Характер

подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения резьбы.

Практика: Изготовление строганной основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы под резьбу крышки школьного пенала). Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Отдельные операции в соответствии с характером и особенностями резьбы.

Тема: «Азбука геометрических элементов».

Теория: Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Тема: «Декоративные композиции».

Теория: Декоративные композиции резьбы. Приемы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России, изделия армянских и грузинских мастеров; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

Практика: Подготовка деревянной основы под элементы метрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и

двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).
Исполнение резьбы.

Тема: «Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)»

Теория: Выполнение творческого проекта по мотивам геометрической резьбы в материале.

Практика: Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Отделка готовых изделий: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Тема: «Выставка»

Практика: Подготовка работ к выставке. Подготовка выставочного зала, этикеток. Оформление выставки.

Тема: «Итоговое занятие».

Теория: Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;

- методическая литература для педагогов по организации занятий по резьбе по дереву.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и образцов
- Копировальная бумага для перевода рисунка
- Инструменты для обработки дерева и резьбы
- Пиломатериал

Список литературы

1. Хворостов А. С., «Декоративно-прикладное искусство в школе». – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / А. С. Хворостов, – М.: Просвещение, 1988. – 176 с., 8 л. ил.: ил. – (Б-ка учителя изобраз. искусства.).
2. Рыженко, А.А. Теличко, В.И. Юров «Художественные работы по дереву»: Практическое руководство. [Текст] / Сост. В.И. Рыженко, А.А. Теличко, В.И. Юров. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 640 с.: ил. - (Самые полные справочники).
3. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян. [Текст] / Д. М. Бочаров – М.: Просвещение, 1988. – 146 с.,
4. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву». [Текст] / Д. М. Гусарчук - М.: Просвещение, 1989 г. – 234с.
5. Кирюхин А. В «Домовая и художественная резьба». [Текст] / А. В. Кирюхин - М.: Просвещение, 1992 г.
6. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву». [Текст] / И. В. Нилов - Выпускник - IV.
7. Селово Г. К. Современные образовательные технологии. [Текст] / Г. К. Селово - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье». [Текст] / Н. С. Степанов - М.: Просвещение, 1991 г.
9. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
10. Шепелев А. М. «Декоративная отделка индивидуальных домов». [Текст] / А. М. Шепелев -- М.: Просвещение, 1992 г.
11. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004 2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006 3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006 4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006

Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву». [Текст] / Афанасьев А. Ф. - М.: Просвещение, 1999г.
2. Бочаров Д. М. «Дерево в архитектуре и скульптуре» Славян. [Текст] / Бочаров Д. М. - М.: Просвещение, 1988. – 146 с.,
3. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву». [Текст] / Д. Гусарчук М. - 1989 г.
4. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба». [Текст] / А. В. Кирюхин - М.: Просвещение, - 1992 г.
5. Нилов И. В. «Альбом орнаментов резчика по дереву» Выпускник -IV.
6. Степанов Н. С. «Резьбы очарованье». [Текст] / Н. С. Степанов - М.: Просвещение, 1991г.

7. Хворостов Д. А. Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3 - 1999 г.
8. О.Шепелев А.М. «Декоративная отделка индивидуальных домов». [Текст] / А. М. Шепелев - М.: Просвещение, 1992 г.

Понятийный аппарат

Ваймы – приспособление для сжатия изделий.

Текстура - рисунок, открывающийся на поверхности древесины.

Пороки древесины - отклонение от нормы в строении ствола дерева.

Блеск древесины - способность отражать световой поток.

Шпон - тонкий лист древесины.

Фанера - слоистый древесный материал.

Струбцина - приспособление для склеивания.

Циклевание - выравнивание поверхности снятием тонкой стружки.

Пропорция - соотношение нескольких элементов орнамента.

Калька - прозрачная бумага.

Картон - толстый прочный материал, состоящий из нескольких слоёв бумаги.

Жесть - тонкая листовая сталь.

Рашпили - применяют для обработки поверхности.

Чекмарь - массивная деревянная колотушка. Используется для нанесения ударов по клину в процессе раскалывания кряжа.

Шерхебель – инструмент для черновой обработки древесины.

Столярный верстак – рабочий стол.

Шаблон - пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия либо инструмент для измерения размеров.

Фуганок - предназначен для окончательной обработки древесины. Его используют тогда, когда возникает необходимость выровнять поверхность большого размера, а

также для прифуговки кромок у длинных деталей.

Рейсмус - инструмент для проведения на заготовке разметочных линий, параллельных выбранной базовой линии, или перенесения размеров с чертежей на заготовку.

Диаметр - это хорда (отрезок, соединяющий две точки) на окружности (сфере, поверхности шара), и проходящий через центр этой окружности.

Лобзик -инструмент для криволинейного распиливания материалов.

Зубило - ударно-режущий инструмент для обработки металла или камня.