

Управление образования  
администрации Тисульского муниципального округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор

МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радужные бусинки»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Осипова Любовь  
Анатольевна, педагог  
дополнительного образования

Тисуль, 2022

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные бусинки» (далее Программа) является модифицированной художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена на развитие мелкой моторики рук у детей школьного возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Бисероплетение в настоящее время стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным. Даже строгий деловой наряд бисерное украшение преобразит и сделает неповторимым. Выполненные из бисера предметы интерьера создают в доме уют и приподнятое настроение. Программа направлена на формирование творческой личности, умеющей создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Бисерные работы – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: его отличают загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной Программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим

телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Данная программа может быть использована как дополнение к основным урокам труда или как самостоятельный предмет, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая ребенка к дальнейшему освоению народного творчества.

**Актуальность** данной Программы напрямую связана с насущной проблемой сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Кроме этого, программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение творческой деятельностью, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Практическая значимость** Программы заключается в том, что в работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий из бисера рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы, что очень важно при интеграции общего и дополнительного образования.

**Уровень освоения Программы:** стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

### **Отличительные особенности программы.**

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения. Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства. У учащихся развивается творческий, нестандартный подход к

выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

**Новизна Программы** заключается в том, что она предполагает проведение мастер-классов по принципу «дети детям», которые включают в себя новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников. Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

**Адресат Программы:** данная Программа предполагает комплектование разновозрастных групп учащихся от 7 до 15 лет. В этом случае для учащихся подбирается материал более высокого или упрощенного уровня в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий из бисера рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы.

**Объём, срок освоения Программы, режим занятий:**

Программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-тиминутным перерывом 2 раза в неделю при наполняемости группы от 10 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения. Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ. На занятиях используются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

**Виды занятий** – беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, выставка и т.д.

**На учебном занятии применяются различные виды работ:**

Программа предусматривает проведение разнообразных форм занятий: бесед, традиционных занятий, лекций, практических работ с постоянным индивидуальным консультированием учащихся. Хорошие результаты дает использование нестандартных форм занятий: выставки, выставки-продажи, экскурсии, конкурсы. Занятия, проводимые в нетрадиционной форме, позволяют повысить интерес детей к работе, стремление к получению лучших результатов своего труда. Предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Целью** данной Программы является обучение учащихся различным техникам и приёмам бисероплетения и нанизывания бисера.

**Задачи:**

– *Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

– *Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к

истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

– *Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

**Условия реализации Программы:** на обучение по Программе принимаются дети от 7 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

**Планируемые результаты:**

В конце изучения курса учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе,

**знают:**

1. Правила техники безопасности при работе с бисером;
2. Названия и назначение ручных инструментов и приспособлений;
3. Правила безопасной работы при работе с указанными инструментами;
4. Правила организации рабочего места;
5. Некоторые сведения из истории бисероплетения;
6. Классификацию и свойства бисера;
7. Понятия бисер, рубка, стеклярус, пайетки.
8. Основные приемы плетения;
9. Условия обозначения;
10. Последовательность изготовления изделий из бисера;
11. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

**умеют:**

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Читать готовые схемы;
4. Самостоятельно составлять схемы своих работ;
5. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
6. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
7. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
8. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
9. Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
10. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
11. Прикреплять застёжки к украшениям;
12. Хранить изделия из бисера согласно правилам.
13. под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать

последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

### Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:  
-соответствие работы заданной теме;  
-оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся**

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю																				
	«История бисероплетения»			«Основы композиции и цветоведения»			«Низание на проволоке»			«Работа с пайетками»			«Плетение на леске, капроновой нити»			«Объемные изделия и жгуты»			«Ткачество бисером»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческий» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко



используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Практичес кая работа
2.	История бисероплетения.	18	2	16	Практичес кая работа
3.	Основы композиции и цветоведения.	10	2	8	Практичес кая работа
4.	Низание на проволоке.	36	4	32	Практичес кая работа
5.	Работа с пайетками.	16	2	14	Практичес кая работа
6.	Плетение на леске, капроновой нити.	22	4	18	Практичес кая работа
7.	Объемные изделия и жгуты.	20	4	16	Практичес кая работа
8.	Ткачество бисером.	18	4	14	Практичес кая работа
Итого:		144	24	120	

## Содержание программы

### **Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Необходимые материалы и инструменты. Правила безопасной работы.

### **Тема: «Из истории бисероплетения»**

**Теория:** Родословная бусинки. Виды бисера. Качество бисера. Виды бусинок. Качество бусинок. Виды рубки. Качество рубки. Виды стекляруса. Качество стекляруса. Виды пайеток. Качество пайеток.

**Практика:** Изготовление изделия из бусин на выбор. Изготовление изделия из стекляруса и рубки на выбор. Изготовление изделия из пайеток на выбор.

### **Тема: «Основы композиции и цветоведения»**

**Теория:** Понятие композиции. Понятие цветоведение Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Таблица сочетаемости цветов.

**Практика:** Самостоятельная работа с таблицей.

### **Тема: «Низание на проволоке»**

**Теория:** Низание цветов. Низание веточек. Низание деревьев. Параллельное низание. Количество рядов в схемах. Длина рядов в схемах. Плоские детали. Использование различных материалов в низании. Основные приемы низания. Основные правила низания. Методы низания. Схемы для низания. Плоские детали. Основные правила. Объемные детали. Основные правила. Простые способы низания. Сложные способы низания.

**Практика:** Изготовление плоской фигурки по выбору. Изготовление объемной фигурки по выбору.

### **Тема: «Работа с пайетками»**

**Теория:** Необходимые материалы и инструменты. Приемы плетения. Плоская и выпуклая полоса. Полоска с бисерным швом. Уголок-поворот плетения.

**Практика:** Плоские цветы по выбору. Объемные цветы по выбору. Объемные цветы из крупных пайеток.

### **Тема: «Плетение на леске, капроновой нити»**

**Теория:** Необходимые материалы и инструменты, леска, нить. История возникновения данного вида деятельности. Различные способы плетения. Различные техники плетения. Низание в одну нить с одной иглой. Низание в одну нить с двумя иглами. Низание леской. Низание леской цветочков. Низание леской квадратов. Низание леской колечек.

**Практика:** Изготовление образцов. Изготовление изделия по выбору.

### **Тема: «Объемные изделия и цветы»**

**Теория:** Необходимые материалы и инструменты. Виды жгутов. Технология изготовления жгутов. Необходимые схемы. Количество бисерин в «кольце». Изготовление жгута по выбору. Объемные фигурки. Необходимые материалы и инструменты. Основные правила плетения.

**Практика:** Самостоятельная работа со схемами. Изготовление объемной фигурки по выбору.

**Тема:** «Ткачество»

**Теория:** История возникновения данного вида деятельности. Необходимые материалы и инструменты. Основные правила ткачества бисером. Цветовая гамма. Технология изготовления изделий. Подготовка к изготовлению итоговой работы.

**Практика:** Составление схем. Изготовление и соединение отдельных элементов. Изготовление итоговой работы. Защита итоговой работы. Тестирование. Подведение итогов. Анализ проделанной работы. Организация выставки. Выставка. Творческий вечер с приглашением родителей.

## **Материально-техническое и методическое обеспечение Программы**

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий, технологических карт;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы;
- Детские стулья;
- Стол для педагога;
- Шкаф для хранения методического материала;
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций
- Индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- Технологические карты;
- Альбомы с образцами, фотографиями и схемами, Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, методической литературы по предмету;
- Материалы, инструменты, приспособления;
- Рабочий материал.

### **Приемы обучения**

#### **Формы работы:**

1. Беседы;
2. Занятия;
3. Объявления;
4. Индивидуальная работа;
5. Групповая работа;
6. Коллективно-творческая работа;
7. Экскурсия;
8. Игра;
9. Оформление (выставки).

#### **Методы организации образовательного процесса:**

1. Теоретический: запись в тетради всего материала.
2. Словесный: беседа, объяснения.
3. Наглядный: иллюстрация книг.
4. Практический: собственно выполнение работы.
5. Объяснительно-иллюстративный.
6. Репродуктивный.
7. Проблемный.
8. Частично-поисковый или эвристический

## Список литературы

### Список литературы для педагогов.

1. Артамонов, Е «Бисер практическое руководство» Москва-Эксмо 2005г.- 266с.
2. Буллус, Бесс «Бисероплетение» Абажуры, шарфы, закладки, бижутерия Ростов-на-Дону Феникс 2005г.- 190с.
3. Капитонова.Г. «Бисероплетение: Практическое руководство» – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.- 77 с.
4. Ляукина М. «Энциклопедия бисера» Москва-АСТ-ПРЕСЕ книга 2005г.-288с.
5. Сколотнева Н. «Бисероплетение»/Н.Сколотнева – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1999 .- 336 с.

### Список литературы для учащихся.

6. Артамонов, Е «Украшение из бисера» Москва-Эксмо 2006г – 64с.
7. Белов Н.В. «Фигурки из бисера»/ Н.В.Белов.- Минск: Харвест,2010.-144 с.
8. Вирко Е. «Бисер. Новые идеи для украшения и аксессуаров» Москва-Эксмо 2008г.-64с.
9. Вирко.Е. «Цветы из бисера. Комнатные и садовые» / Е.Вирко.- Донецк: «Издательство СКИФ»,2010.- 64 с.
10. Гашицкая Р.П. «Цветы из пайеток»/ Р.П.Гашицкая. – М.: «Мартин», 2007.-72 с.
11. Гринченко, А. «Вышивка бисером».
12. Изабель Кассап-Селье «Объемные фигурки из бисера» Москва – т «Контэнт», 2008г – 48с.
13. Ингрид Морас. «Животные из бисера» Москва-Арт Родник 2007г- 80с.
14. Исакова, Э. «Подарки из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г.- 220с.
15. Магина, А. «Изделия из бисера» Колье, серьги, игрушки. Москва-Эксмо 2006г.- 170с.
16. Романова Л.А. «Магия бисера»/ Л.А. Романова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155 с.
17. «Сказочный мир бисера» Плетение на раме. Ростов-на-Дону Феникс 2005г.- 313с.
18. Ткаченко Т. «Плетём деревья из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г.-60с.
19. Фадеева Е.В. «Простые поделки из бисера»/ Е.В.Фадеева- М.; Айрис- пресс,2009.- 144 с.
20. Федотова М. «Цветы из бисера». Москва – культура и традиции 2005г.-88с.
21. Хэринг.Р. «Украшения из бисера и блесок. Новая оригинальная техника»/Р.Хэринг - М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2010.-96 с.