

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.



Утверждаю:
Директор
МУ ДО Дома детского творчества:
Е.Ю.Панина Е.Ю.Панина
Приказ №114 от 24.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Славянские символы. История и современность»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Антонова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тисуль, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянские символы. История и современность » (далее – Программа) является модифицированной, социально - гуманитарной направленности Нормативно правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.

В настоящее время, основным материалом для понимания истории и традиций славян служат сохранившиеся археологические и этнографические находки: элементы построек, одежды, утварь, обереги, бытовая и культовая атрибутика. По ним мы можем судить на каком культурном и техническом уровне находились наши предки в тот или иной период. Анализ исторических находок, как утилитарного атрибута дает современным ученым немало данных, но далеко не всегда отражает восприятие предмета самим пользователем прошлого. А ведь не понимая образа мышления и принципа построения ассоциаций у предков, невозможно понять последовательность и смысл их действий.

С древнейших времен, люди, ощущая свою беспомощность по отношению к природе и ее стихиям, стремились понять ее суть и научиться воздействовать на ее механизмы. Пытаясь обезопасить себя и своих близких, они создавали целый цикл взаимодействий, который в дальнейшем оформился в целостную систему защитных действий, оберегов и символов. Именно поэтому понимание символа крайне важно для человека, то как люди понимали символ это по факту то, как они мыслили, что для них было самым важным, что их заботило и требовало внимания.

Символы имеют огромное значение для любой культуры, ведь именно они несут в себе основную смысловую нагрузку, играют главную роль в магических и религиозных действиях, служат средством выражения и коммуникации.

Символ – не просто графическое изображение на ритуальном или же бытовом предмете. Он – способ передачи информации, принятый в рамках смыслового поля определенной культуры. Символ не имеет какого-то единого обозначения. Значение символа зависит от интерпретации, от способа «считывания» его смысловой нагрузки. Только в рамках материнской культуры символ не требует трактовки, понимается однозначно.

Десять веков, что отделяют нас от живой языческой традиции славян, наложили свой отпечаток на наше понимание символического языка наших предков. Мы склонны понимать символическое изображение, прежде всего, как эстетический элемент, несущий минимум смысловой нагрузки. Но для древних славян дело обстояло иначе. Символы имели прежде всего магическое

значение; они предназначались для охраны от злых духов, для достижения успеха, для привнесения добра в мир.

В связи с этим Программа приобретает особую актуальность, так как славянская символика это часть нашей истории, а история – это память любой области культуры, каждого народа, всего человечества. Народ, забывший свою историю, теряет смысл своего существования и растворяется среди других народов. Каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Практическая значимость Программы заключается в том, что в процессе обучения предполагается овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности учащихся, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, наблюдательности, мышечно-двигательных функций рук, глазомера, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 11-15 лет.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развивается внимание, повышается его устойчивость, переключение и распределение. В связи с этим у ребят появляется усидчивость, в работах больше проявляют аккуратность и эстетичность. Особенности данного возраста является активное формирование личности, появляется стремление к самосовершенствованию и личностному развитию. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в систему коллективов. В это время закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в два года обучения по 4 академических часа в неделю (144 годовых часа, 288 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом 2 раз в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Календарный учебный график

Срок обучения	Количество учебных недель	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	36	144	4
2 год	36	144	4
Итого:		288	

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Целью данной Программы является содействие в формировании культуры эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности учащихся через ознакомление их с корнями культуры, через ознакомление истории поколений и осознание эстетики произведений прошлого через обучение учащихся технологии выжигания по дереву с использованием изученного материала.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач**:

обучающие:

- систематизировать, углубить новые знания по истории славянской культуры;
- обучить навыкам работы с исторической и научно-популярной литературой;
- формировать умение творчески использовать полученные навыки и знания для создания самостоятельных творческих произведений;
 - научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву; познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
 - формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать познавательный интерес к историческому прошлому своего народа, своим корням;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- развивать нравственные основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать творческую активность учащегося;
- развивать образное мышления, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- развивать индивидуальные способности.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам,

- используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 11 до 15 лет независимо от их творческих способностей. Обучаться по программе могут дети с особыми образовательными потребностями.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся **имеют представления о:**

- о сведениях из истории декоративно-прикладного искусства;
- об устройстве выжигательных аппаратов, их возможностях;
- о правилах техники безопасности;
- о видах и приемах выжигания;
- о последовательности выжигания различными способами;
- о применяемых материалах и инструментах;
- о композиции и цветоведении.

Умеют:

- пользоваться выжигательными аппаратами, материалами и инструментами;
- работать по шаблонам и трафаретам;
- составлять эскизы рисунков, композиций, оберегов, амулетов;
- умело использовать цветовые сочетания;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения Программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с народным искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других учащихся.

Метапредметными результатами изучения Программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую

деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения Программы являются следующие знания и умения:

- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;

Содержание программы

Содержание программы представлено учебным (тематическим) планом, его содержанием с определенным порядком расположения разделов и тем, которые могут меняться в рамках модернизации программы в зависимости от контингента учащихся, их интересов и потребностей, материально технических ресурсов.

1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование. Древесина как материал для художественных работ. Обработка.	2	2		Беседа
	Общие сведения о славянских оберегах, амулетах. Славянские обереги,	4	4		Беседа

	амулеты и их значения.				
	Славянские обереги для мужчин.	20	2	18	Практическая работа
	Женские славянские талисманы.	20	2	18	Практическая работа
	Славянские обереги для детей.	6	2	4	Практическая работа
	Универсальные славянские обереги и их значения	90		90	Практическая работа
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	144	12	132	

Содержание программы

Тема «Вводное занятие. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование. Древесина как материал для художественных работ. Обработка»

Теория: Введение в программу, техника безопасности на занятии, диагностика. Породы древесины, предназначение (бук (лучшая древесина для выжигания); липа, клен (светлая твердая древесина); тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая красивый фон). Знакомство с фанерой и оборудованием для работы.

Тема «Общие сведения о славянских оберегах и амулетах . Славянские обереги и их значения»

Теория: Изучение славянской культуры. Общие сведения о славянских оберегах, амулетах. Что нужно помнить при использовании славянских оберегов.

В древности они были способом заложить основы бытия и мировоззрения при помощи соединения элементарных геометрических фигур.

В форме некоторых из них прослеживается связь с древнеиндийскими и даже древнешумерскими символами.

Кроме солярных, на амулетах выделяют изображения, которые означают луну и все природные стихии.

Узор многих талисманов очень напоминает свастику, а как известно, такой знак повторяет Млечный путь и человеческую ДНК. Этот факт мог означать (и учёные к этому склоняются), что древние Русичи обладали глубокими знаниями, которые не постиг современный человек.

Первоначально материалом для изготовления домашних оберегов служили дерево или кости животных. Такой амулет давал хозяину силу природы или зверя. Позже стали использоваться металлы, в том числе и драгоценные.

Сегодня большое распространение получили обереги из серебра. Считается, что этот благородный материал с богатой историей отпугивает нечисть и обеспечивает сильную защиту.

Славянские обереги и их значение зависит от:

- вида амулета;
- особенностей применения;
- предназначения;
- рода деятельности человека;
- индивидуальности владельца;
- пола;
- возраста;
- правил ношения.

Тема «Славянские обереги для мужчин»

Теория: Для мужчин подходят такие славянские обереги, как:

- Колядник;
- Ратиборец;
- Громовик;
- Коловрат;
- Велесовик;
- Духобор;
- Путник;
- Солнечный крест;
- Секира Перуна;
- Ярила Воздушный.

Практика: изготовление художественных изделий с использованием изученных символов.

Тема «Женские славянские талисманы.»

Теория: Славянские женщины чаще всего прибегали к помощи таких амулетов:

- Рожаница;
- Лунница;
- Ладинец;
- Звезда Лады;
- Яровик-Огневик;
- Лельник;
- Макошь;
- Свадебник;
- Огневица;
- Славец.

Практика: изготовление художественных изделий с использованием изученных символов.

Тема Славянские обереги для детей»

Теория: для защиты детей подходят обереги Пеленашка и Родовик

Практика: изготовление художественных изделий с использованием изученных символов.

Тема «Универсальные славянские обереги и их значения»

Теория: Универсальные славянские обереги:

- Агни;
- Алатырь-камень;
- Звёздная половинка;
- Звезда Алатырь;
- Алтарник;
- Белобог;
- Богодар;
- Вайга;
- Ведаман;
- Всеславец;
- Волшебный знак рода;
- Гаруда;
- Громовник летящий;
- Дажьбог;
- Дерево жизни;
- Дхата;
- Засеянное поле;
- Колохорт;
- Крест;
- Маричка;
- Молвинец;
- Навьник;
- Нарьяна;
- Небесный вепрь;
- Обережник;
- Огнеглаз;
- Одолень-трава;
- Правда;
- Птица;
- Радогощ;
- Рарог;
- Репейник счастья;
- Рыжик;
- Рысич;
- Садхана;
- Сварожич;
- Святоч;

- Целебник;
- Яроврат

Практика: изготовление художественных изделий с использованием изученных символов.

Тема: Итоговое занятие. Выставка.

Теория: беседа по итогам освоения Программы

Практика: оформление итоговой выставки.

Учебно-тематический план программы

2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование. Древесина как материал для художественных работ. Обработка.	2	2		Беседа
	Славянские символы	4	4		Беседа
	Источники знаний о славянской символике	4	4		Беседа
	Круговые солярные символы. Создание художественных образов.	20	4	16	Практическая работа
	Свастические солярные символы. Создание художественных образов.	20	4	16	Практическая работа
	Символы на основе фигуры человека. Создание художественных	20	4	16	Практическая работа

	образов.				
	Славянские символы на основе квадрата или креста. Создание художественных образов.	20	4	16	Практическая работа
	Славянские символы на основе звезды. Создание художественных образов.	20	4	16	Практическая работа
	Прочие символы. Создание художественных образов.	32	4	28	Практическая работа
	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	144	34	110	

Содержание программы

Тема: «Вводное занятие. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование. Древесина как материал для художественных работ. Обработка»

Теория: Введение в программу, техника безопасности на занятии, диагностика. Породы древесины, предназначение (бук (лучшая древесина для выжигания); липа, клен (светлая твердая древесина); тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая красивый фон). Знакомство с фанерой и оборудованием для работы

Тема: «Славянские символы»

Теория: Вводное занятие. Энциклопедия славянских символов. Славянские символы в деревянном зодчестве. Теоретический материал о значении символов. Символ - не просто графическое изображение на ритуальном или же бытовом предмете. Он - способ передачи информации, принятый в рамках смыслового поля определенной культуры. Символ не имеет какого-то единого обозначения. Значение символа зависит от интерпретации, от способа «считывания» его смысловой нагрузки. Орнаменты, символы играли роль оберегов, магических талисманов, призванных защитить своего владельца от

злых духов. Наиболее распространены следующие символические мотивы: символы солнца, символы стихий – огня (часто совпадают с солярными, воды и земли), символы деревьев и трав. Реже встречается символика различных животных. Также встречаются изображения божеств, в основном женских. Показ иллюстраций.

Тема: «Источники знаний о славянской символике»

Теория: Для чего нужно знать славянские символы.

Теоретический материал. В последнее время интерес к самобытной культуре очень вырос. В коллекциях модельеров народный стиль занимает одно из передовых мест. Сочетание различных эпох и различных стилей, смелые решения применяются по оформлению одежды и интерьера.

Человек, живущий постоянно среди природы, наблюдавший за нею, научился создавать несложные узоры, условные знаки-символы, которыми он выражал свое восприятие мира. Каждая линия, каждый знак были полны смысла, были средством общения и передачи информации.

Во всяком символе как бы складывается нечто неизвестное, загадочное, таинственное, что еще нужно разгадать. И поэтому необходимо понять, что *символ*- это живое отражение действительности, который подвергается той или иной мыслительной обработке и становится орудием «переделывания» самой действительности.

Возникают споры об истоках славянских символов. Одни источники приписывают нашим узорам древние корни, видят в них сложные схемы, описывающие устройство мира. Другие, наоборот, с недоверием относятся к славянским символам. Где истина? Истинными мы считаем все славянские символы, которые встречаем в убранстве домов, народной вышивке, оберегах, найденных на раскопках старинных городов.

Тема: «Круговые солярные символы. Создание художественных образов»

Теория: Символ Велеса «Змеевик»; Символ Бога Рода -Творца - «Сваор». информация о божествах.

ВЕЛЕС- один из величайших славянских богов, благодаря кому наш мир находится в движении: день сменяется ночью, лето сменяется зимой, чередуются вдох и выдох. Владыка лесов и животных. На масленицу и святки ранее было принято ряженым одеваться в тулуп мехом наружу и одевать рогатые маски. Это всё отголоски праздника почитания Велеса. Велес - бог достатка, богатства и мудрости, он приносит с собой удачу во всех земных делах. Сопутствующими Велесу животными считаются ворон, бык, медведь и волк. Так же с Велесом находятся рядом все сказочные персонажи - домовые, банники, лесовики (лешие), овинники, дворовые, полевики, полудницы.

Бог Род является Богом -Творцом славянского пантеона и миропонимания. Он стоит над всеми богами, людьми, зверьми, духами и прочими существами и мирами. В Нем заключены все правила, из него они изошли и превратились в законы Мироздания. Он сотворил нашу Родину, в которую вошли Три основных Мира, их объединяет единое Мировое Древо, что стоит на священном камне Алатырь. И мы - все часть Рода.

Но Род воплощал свои задумки не один - с ним еще были и Рожаницы - женские ипостаси Богинь-Творцов, женских начал, продолжательниц родов. Культ Рожаниц призывал плодородие, обильный урожай на Матери Сырой Земле, был важным для продолжения родов славян.

Символ «Громовик» информация о символе.

Солнцеворот считается одним из главных солярных символов древних славян, который включает в себе свет и добро. За счет того, что в его символе заключена сила трех богов - Ярилы, Дажьбога и Хорса, он по праву считается невероятно энергетически сильным символом.

Символ «Чёрное солнце» информация о символе. По древнему славянскому приданию символ Черное Солнце был направлен на землю Богами несколько тысячелетий назад, чтобы помочь предкам выжить в сложное время.

Данный знак помогал людям биться с врагами и с достоинством отстаивать Родину от противника.

Символ «Светоч» ; Символ «Ладинец» информация о символе, значение слова «светоч». Светоч оберег - древний славянский символ, принадлежащий светлому богу Святовиту, направляющему воинов на добрый путь.

Славяне использовали его как щит в борьбе со злом и считали, что он приведет к истине и исцелению.

Ладинец – символ жизни в мире и любви. Он посвящен Ладе - покровительнице женщин, счастья, красоты, семейных ценностей, дома и тепла очага. Богиня символизирует всех женщин; она - славянское представление о высшей, совершенной женщине.

«Солнцеворот»; Славянский знак «Колядник» общий смысл колядника - саморазвитие. Этот символ ассоциируется с идеалом мужчины как мудрого воина.

Воинская мудрость заключалась для славян не только во владении боевыми навыками, но и в дипломатических умениях.

Эта позиция отражалась, по некоторым источникам, в изображении Коляды как воина с опущенным книзу мечом, что означало готовность к переговорам.

Из этого же представления возникло и мнение, что Коляда покровительствует тем, кто стремится к мудрости и учению.

Солнечный символ - «Яровик» - светлый, солнечный знак, наполнен силой Ярило, Бога Весеннего Солнца. Этот узор встречаем всюду, где Ярило издревле почитали. Например, на Русском Севере: здесь праздник Весеннего Равноденствия, встреча с Ярило, издревле был одним из любимых дней года.

Ярило, бог весеннего Солнца, был одним из главных богов, кого почитали древние славяне. Считалось, что во всем мире не существует угла или места, где не побывал бы Ярило, и где бы он не применил свою чудесную силу возрождения и преумножения. Яровик появился как символ-обозначение могущества древнего божества. Его часто использовали в качестве защитного и обережного талисмана, а также знака, который приносил удачу и достаток в семью.

Практика: Какой солярный символ подходит тебе? Знакомство с талисманами, которые относятся к разным знакам зодиака. Выбор своего талисмана, разработка эскиза. Создание художественного образа.

Люди издавна верили в то, что определенные артефакты способны помочь им в важных делах и повседневной жизни. Подбирали талисманы разными способами, но одним из самых действенных считается подбор по знаку Зодиака. Зодиакальный круг разделен на 12 секторов. И знаки по тройкам разделены на четыре стихии - Огонь, Воду, Землю и Воздух. Несмотря на то, что каждый знак уникален по-своему, отношение к той или иной стихии наделяет «одностихийников» некоторыми схожими чертами характера.

Итак, как выбрать талисман по знаку зодиака и дате рождения.

Тема: «Свастические солярные символы. Создание художественных образов.»

Теория: Символ «Конегон»; Знак «Сварожич» информация о символе.

Символ Сварога, **Конегон**. В центре находится квадрат, от которого по углам отходят четыре фигуры, напоминающие плуг. Это «открытый» оберег, у которого каждый конец фигуры не имеет ограничения. Славянский Бог Сварог всё творит своими руками, поэтому любит ручной труд и создаёт материальный мир. По легендам видно, что он дарит людям огонь для приготовления пищи и обогрева в зимнюю пору. Кроме этого, по поверьям древних славян известно также, что Бог Огня и Справедливости научил разные народы использовать железные орудия труда или боевое оружие. Оберег Сварожич символизирует священный огонь, которому поклонялись древние славяне. Священному огню, добытому с помощью искры или полученному от молнии, приносили дары, ему поклонялись и просили о помощи.

Очень часто этот огненный символ наносили на различные предметы. Среди них были не только нательные украшения повседневная одежда, но и военные атрибуты. Наши праотцы верили, что этот знак помогает очистить душу человека и отогнать от него все плохое - препятствия, проблемы, зависть.

Символ «Коники» информация о символе.

Славянский символ Коники называют оберегом для Ведающих. Этот знак обращен к Богине Луне Дивии. Как и её брат, Бог Солнца Хорс, Дивия, проезжая по небу, правит конной колесницей. В колесницу Богини Дивии запряжены белые кони, а их символическое изображение - один из знаков Богини Луны.

Символы Дивии помогают услышать свою интуицию и советы Богини Луны, которая редко говорит прямо, чаще намекает. Именно поэтому знак Коники используют на предметах для славянской магии и гадания. Одновременно с этим символ Коники помогает найти именно свой жизненный путь, понять, какая жизнь лучше всего соответствует внутренней сути человека.

Символ «Цветок папоротник» (Цвет папоротника, Перунов цвет) информация о символе. **Цветок** папоротника - истинный **символ** чистого духа, который имеет невероятно сильные качества по исцелению. Народ попросту зовет его Перуновым цветом. Именно он может пробудить в человеке скрытые

тайные качества. **Цветок** папоротника знаменует собой жизненную силу, которая направлена в определенную сторону.

Знак «Одолень трава»; Символ «Макошь» информация о символах.

Славянский символ Одолень трава относят сразу к двум Богам: Святобору, Богу Лесов и Костроме, Богине -покровительнице Влюбленных. Оберег Одолень трава символически изображает волшебное растение, о котором рассказывают многие сказки и легенды. Считается, что Одолень трава ставит неодолимую защиту от злых чар, не дает навьям приблизиться к человеку.

Макошь (Мокошь, Макоша, Макуша, Макешь, Ма-Кошь, Богиня Судьбы, Пряха Судеб) - славянская Богиня, почитаемая с древних времен до наших дней. Макошь почитают Пряхой Судеб, покровительницей женских ремесел, Богиней Магии. В некоторых обрядах Мать-Макошь упоминается как Богиня Плодородия, особенно когда обряд посвящен возвращению льна, необходимого для прядения и ткачества.

К Богине Макошь обращаются Ведающие, чтобы обучиться ворожбе и повлиять на судьбу человека. С Макошь связана северная магия веретена, вышивки, наузов. Обращаются к Макошь и в других славянских обрядах.

«Свастика» информация о символе. Свастика имеет много значений, у древних народов она была символом движения, жизни, благополучия, связывалась с добрым предзнаменованием, процветанием, плодородием, долгожительством, могла служить оберегом от злых духов. Одновременно могла быть символом света, огня, молнии или небесных тел.

Славяне еще сохранили память об этом знаке, ведь до сих пор передаются схемы вышивок, а также уже готовые полотенца, либо домотканые пояса и другие изделия. Подняв старинные фотографии, рисунки, можно удостовериться, что и у русских массово использовался свастичный символ. Например, изображение свастик в лавровом венке на деньгах, оружии, стягах, нарукавных шевронах солдат-красноармейцев (1917-1923 гг.). Честь мундира и солярный символ в центре символики были едины.

Но даже и сегодня можно встретить как прямую, так и стилизованную свастику в сохранившейся в России архитектуре. Для примера возьмем только один город Санкт-Петербург. Присмотритесь к мозаике на полу Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, либо Эрмитажа, к виньеткам изковки, лепке на зданиях по многим улицам и набережным этого города.

Знак «Колард» информация о символе. Колард - огненный свастический символ, который всегда использовался в вышивке свадебных платьев и рубах. В сочетании с Солардом Колард олицетворял священный семейный союз, а точнее его очистительный аспект.

«Стрибожич» или «Вихрь»; Славянский знак «Огнивец» информация о символе.

Стрибожич или Вихрь - знак славянского Бога Воздуха. Стрибог (называемый также Ветровеем, Ветродувом, Стрибоем) – это языческое божество Воздуха и Ветра, приходящееся отцом всем ветрам. Невероятно быстрый Стрибог первым узнаёт все известия, поспекает везде и оказывает помощь другим обитателям божественного мира (Прави).

«Огнивец» обозначает Бога Хорса . Бог Хорс, это Бог Солнца, и не просто Солнца, а самого солнечного диска. Именно он, ежедневно проносится по миру на колеснице, принося с собой солнечный день. У славян как минимум пять богов солнца: Хорс, Дажьбог, Ярило, Авсень, Каляда. Но у них есть некоторые различия. Хорс - бог желтого солнечного света, Дажьбог - Небесное солнце и белый свет, Ярило - весеннее солнце, Авсень - осеннее солнце, Каляда - зимнее солнце.

Символ - Огнивец - с его помощью надеялись обрести жизненные силы и защититься от негативного воздействия. Подходил как мужчинам, так и женщинам.

Практика: Выбор своего талисмана , разработка эскиза. Создание художественного образа.

Тема: «Символы на основе фигуры человека. Создание художественных образов»

Теория: Славянский символ «Рожаница»; Знак «Лельник» информация о символах.

Богиня Рожаница - Мать Земля, воплощение плодородия. **Рожаница** через ворота Нави приводит Души людей для рождения в земном мире. Богородице Рожане совершали особые жертвоприношения едой: блинами, оладьями, хлебами, кашами, мёдом и медовым квасом.

Лельник - праздник Красной горки. Богиня Леля, дарующая любовь и весну, покровительница молодых девушек и детей. Наши предки, славяне, с особым почтением относились к ней и устраивали в её честь праздник, называемый Лельником.

«Хляби Небесные» информация о символе.

Хляби Небесные - название знака Агидель, Богини Воды.

Знак воды традиционно используется в северорусских вышивках как знак Берегини, прослеживается в сохранившейся домовой резьбе. «Хляби небесные» - общее название изображений воды.

Практика: Выбор своего талисмана, разработка эскиза. Создание художественного образа.

Тема: «Славянские символы на основе квадрата или креста. Создание художественных образов»

Теория: Символ «Летний крест» информация о символах.

Жива (Джива, Живана, Сива) почиталась славянами как Богиня Жизни, Любви и Лета. Образ Живы - это расцвет природы, силы плодородия, наполняющие мир. Богиня Жива одна из самых любимых славянами, однако, образ этой Богини не всегда радостный, иногда обращение к Живе сопровождается светлой грустью. Богиня Жива олицетворяет собой силы жизни, умение восстанавливаться после неудач, радоваться новому этапу. Однако, вспоминая эту Богиню, непременно вспоминаем и её сестру, Морену, Богиню Смерти, ведь жизненный цикл это постоянное рождение и умирание. Знак Богини Живы - один из вариантов креста. Он называется Летний Крест. У этого креста не четыре луча, как бывает обычно, а шесть. К обычному кресту добавлена ещё одна горизонтальная линия по

центру. Символ Богини Живы напоминает букву «Ж», которая встарь звалась «живот» и означала саму жизнь.

Оберег Богини Живы помогает избавиться от болезней, защищает человека от злого умысла, врагов и недругов, злых чар.

Знак «Зимний крест» информация о символах. **Морена** (Мара, Марена, Моржана, Морана) – славянская Богиня Зимы и Смерти. С именем Морены созвучны многие страшные слова «мор», «морок», «мрак» и даже «смерть». Богиню Морену побаивались, однако, уважали. Особенно на Севере, где сильна власть долгой зимы, помнили о важности обращений к Богине Морене. **Знаком Морены является Зимний Крест**. Он изображается в виде пересечения двух линий, на концах которых есть штрихи. Символически - это остановка, так как линии не могут продолжить движение в бесконечность

Славянский символ «Поле» или «Засеянное поле» информация о символах. **Засеянное поле** - самый распространенный и самый

известный **славянский символ** плодородия, символизирующий **засеянную**, плодоносящую Мать-Землю, Мать Сыру Землю, Землю-рожаницу и в то же время безусловно являющийся отражением и женского плодородия .

Знак «Перекрест» информация о символе. Ещё один символ Костромы - **знак «Перекрест»**. Этот знак напоминает о гордости Костромы, которая привела её к несчастью. «Перекрест» изображен на славянской Резе Костромы, Покровительницы влюбленных.

Символ «Белбог» информация о символах- знак Белобога, Бога Созидания и Белого Света. Иногда в народе этот знак называют просто «Свет». Знак этот приносит защиту от злого умысла, любых несчастий и бед. Однако, Белобог выводит «на свет» и все неблагоприятные поступки человека. Потому тот, кто носит знак «Белбог» должен твердо идти по пути Прави.

Практика: Выбор своего талисмана, разработка эскиза. Создание художественного образа.

Тема: «Славянские символы на основе звезды. Создание художественных образов»

Теория: Символ Велеса «Триглав» информация о символах.

Символ Велеса «Триглав»- символ, подчёркивающий почитание Велеса как Бога Трёх Миров, созданных Родом-Творцом. Считается подходящим тем, кто занимается чародейными практиками перемещения между мирами.

Символ «Алатырь» информация о символах. Символ «Алатырь»- известный традиционный символ, который соотносят с важнейшим мифологическим символом Алатырь камня - середины Мира.

Символ «Квадрат Сварога» информация о символах. Символ «Квадрат Сварога» называют по-разному: «Кузня Сварога», «Звезда Сварога», «Крест Сварога» и даже «Звезда Руси». Часто смешивают со знаком «Звезда Лады» (которая имеет округлые очертания косых овалов). Считается мужским знаком, символизирующим прочность, надёжность, здоровье, работоспособность, благополучие.

Знак «Звезда Лады» информация о символах. **Звезда Лады** – символ, посвященный Небесной Матери - языческой богине созидания, любви и

красоты. Древние славяне почитали Ладу, как защитницу семейного очага, мать всего живого.

Символ «Молвинец» информация о символах. О том, что нужно думать, прежде чем, что-то говорить, наши предки знали ещё в то время, когда как говорится солнце было богом. Славяне верили, что слово может быть вещим, может исцелить, или даже покалечить. Существовало верование, что настроение человека, его эмоции и чувства могли передаваться через сказанные им слова. Таким образом, в порыве гнева, сказанные слова могли навредить, накликать болезнь, или вообще убить человека. Поэтому, наши предки были довольно осторожны в своих высказываниях, но, не исключая вспыльчивость человеческой природы, пытались обезопасить себя особым методом.

Для того, чтобы уберечь себя от сглаза, порчи и чужих проклятий, древние славяне использовали универсальный оберег - Молвинец.

Знак «Шестиконечная звезда» информация о символах.

Шестиконечная звезда была первым знаком иероглифа «Амсу», а также являлась иероглифом «Земли душ».

У древних славян этот символ принадлежал богу плодородия Велесу и назывался «звездой Велеса».

Практика: Выбор своего талисмана, разработка эскиза. Создание художественного образа.

Тема: «Прочие символы. Создание художественных образов»

Теория: Символ Велеса «Бычья голова» информация о символах. Наиболее известный знак Велеса **Бычья голова** в виде перевёрнутой буквы “А”. Этот знак - отражение поклонения Богу Велесу, как подателю благосостояния, которое у наших предков состояло из хорошего урожая и здорового стада коров. Символика знака - сила быка, могучего животного, подчиняющего себе всё окружение. Этот знак носят преимущественно взрослые люди для получения благосостояния через благие дела и как оберег от зла и бедности. Знак Велеса **Бычья голова** хорош для тех, кто хочет приумножить и/или сохранить своё нажитое состояние - «купцов, земледельцев и скотоводов» в широком понимании.

Символ Велеса «Медвежья лапа» информация о символах. Оберег **Печать Велеса Медвежья лапа** - отражение поклонения Богу Велесу, как Хозяину Леса. По преданиям, Бог Велес оборачивался медведем, этим здоровым, сильным и умным животным. Считается, что медведь, так же, как и этот многогранный Бог, умён, даже хитёр, отлично взаимодействует с людьми, сохраняя свою независимость и даже агрессивность. Культ медведя и связанный с ними культ Велеса - один из самых древних. Считалось, что медведь отвращает порчу и устрашает нечистую силу. Медведь легко отпугивает чёрта-навью, чует ведьму и колдуна в доме, может изгнать водяного. Оберег Печать Велеса Медвежья лапа символизирует власть и величие в глазах окружающих, силу и успех, защиту от нечисти.

Знак «Ящер» информация о символах. **Ящер** - один из древнейших **славянских** Богов. Он - Владыка Подземья, Повелитель Вод.

Символ «Мировое Древо» информация о символах.

Мировое древо - это основополагающий мировоззренческий образ-символ, который рассказывает о тройственности миропонимания славянского мира.

Славянский символ «Молот Сварога» информация о символах.

Славянский оберег Молот Сварога - древний **символ** наших предков. Он наделен мощной силой огня и Звезды Руси и с ее помощью распознает злой умысел, который задумал другой человек, после чего его ожидает немедленная расплата за свои мысли и деяния.

«Секира Перуна», «Топор Перуна» и «Щит Перуна» информация о символах. Секира Перуна является атрибутом одного из наиболее почитаемых среди славянского пантеона богов. Грозный, но справедливый воитель, сын Сварога и Лады, бог защищал всех, кто нуждался в его опеке. Он оказывал особое покровительство таким же воинам, как и он сам, но был готов поделиться частью своей силы и с мирными людьми.

«Птица» информация о символах. Птица в славянской мифологии занимает особое и очень значимое место.

Гамаюн - Посланица славянских богов, их глашатай. Она поет людям божественные гимны и провозвещает будущее тем, кто согласен слушать тайное.

Алконост-Это чудесная птица, жительница Ирия - славянского рая.

Сирин- Это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий. Однако это отнюдь не светлые Алконост и Гамаюн.

Сирин - темная птица, темная сила, посланица властелина подземного мира.

От головы до пояса Сирин - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирин. А голос этот - истинное блаженство!

Стратим- Стародавние сказания утверждают, что Стратим-птица - прародительница всех птиц - живет на море-океане, подобно Алконосту.

Когда кричит Стратим-птица, подымается страшная буря. И даже если всего лишь поведет она крылом, море волнуется, колышется.

Феникс-мифологическая птица, обладающая способностью сжигать себя.Предвидя смерть, сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла появляется птенец.

Символы «Огонь Небесный» и «Рарог» информация о символах.

«Лунница» информация о символах.

Оберег Лунница - это не просто красивое украшение, это древний символ, имеющий сакральное значение. Наши праматери использовали украшения не только для того, чтобы выглядеть привлекательнее. С их помощью привлекали определенные энергии, исполняли желания и защищались от недобрых соседей или завистливых подружек.

«Перуница» информация о символах. Перуница - название этого знака напоминает нам о Перуне, который в славянской мифологии был Богом грома.

Он и является покровителем этого оберега.

«Всевидящее Око» информация о символах.

Символ Вия называется Всевидящее Око. Этот символ защищает своего хозяина - оказывает влияние на его врагов, ставит запрет на то, чтобы делать дурное. Оберег символ Вия подходит всем, кто нуждается в поддержке мудрого Бога. Поможет в ситуациях, когда есть опасность враждебных действий со стороны конкретных людей. Кроме того, если человек будет носить такой знак и пользоваться им в обрядах, то всеведение Бога Вия частично может передаваться через оберег, развивать магические способности.

Практика: Выбор своего талисмана, разработка эскиза. Создание художественного образа.

Тема: Итоговое занятие. Выставка.

Теория: беседа по итогам освоения Программы

Практика: оформление итоговой выставки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Электрические выжигатели
- Копировальная бумага для перевода рисунка
- Природный материал

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю														
	Славянские обереги, амулеты и их значения. (по выбору)			Универсальные славянские обереги и их значения (по выбору)			Славянские символы на основе квадрата или креста. (по выбору)			Славянские символы на основе звезды. Создание художественных образов. (по выбору)			Прочие символы. Создание художественных образов. (по выбору)		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий по выжиганию по дереву.

Список литературы для педагога

Основная литература

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия: Энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола - Пресс. 2007. - 116 с.
4. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
5. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву/ Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
6. Панченко В.В. Выжигание по дереву/ В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
7. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
8. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.
9. Брудный В.И. Обряды вчера и сегодня. М., 1968
Даркевич В.П. Символы небесных светил в орнаменте Древней Руси // Советская археология. 1960. Вып. 4
10. Демин В. Тайны русского народа. В поисках истоков Руси. - М.: Вече, 1997. - 560с.
11. Доронин А.И. Руси волшебная палитра. М., 1992
12. Золотов Ю.М. Изваяния языческих богов на Руси (письменные известия и устные предания) // СА, 1985, N"4
13. Малинов Р., Малина Я. Прыжок в прошлое: Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. М., 1988
14. <https://www.rodnovery.ru/spisok-literatury>
15. <https://slav-rus.com/oberegi/slavyanskije-simvoly.html>
16. <https://www.livemaster.ru/topic/2063589-slavyanskije-simvoly-uzory-i-ih-znachenie>
17. <https://славяне.сайт/slavyanskije-simvoly-2/>

Дополнительная литература

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 1996.- 240 с.

3. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
5. Чайчук В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
6. Эскиз. Детский журнал об искусстве: для детей 6-12 лет – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.