

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО Дома детского
творчества

Е.Ю.Панина
Приказ №120 от 31.08.2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
«Пирография»**

Возраст учащихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Антонова
Надежда Владимировна, педагог
дополнительного образования

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 12 |
| Методическое и материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| Список литературы | 20 |

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирография» (далее Программа) является модифицированной художественной направленности декоративно-прикладного направления и предназначена для детей 10-13 летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;

14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность и новизна программы. Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием. Приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно - образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Практическая значимость

Программы заключается в том, что в процессе обучения предполагается овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активировав воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности учащихся, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительная особенность Программы

заключаются в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, наблюдательности, мышечно-двигательных функций рук, глазомера, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 10-13 лет.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, активно развивается внимание, повышается его устойчивость, переключение и распределение. В связи с этим у ребят появляется усидчивость, в работах больше проявляют аккуратность и эстетичность. Особенности данного возраста является активное формирование личности, появляется стремление к самосовершенствованию и личностному развитию. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в систему коллективов. В это время закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

В группу также могут быть приняты учащиеся до 10 лет и после 13 лет. В этом случае для учащихся подбирается материал более высокого или упрощенного уровня в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в 2 года обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю (144 годовых часа, 288 часов по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом 2 раза в неделю при наполняемости группы от 10 до 15 человек. Такая группа

является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

В конце каждого полугодия оформляются выставки работ учащихся, на которых демонстрируются работы, изготовленные детьми. В конце года проводится заключительная отчетная выставка. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

Разработана карта отслеживания образовательных результатов и карта личностного развития учащихся. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год - в середине и в конце учебного года.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне занятия, поощряются.

В ходе реализации данной программы учащиеся приобретают знания, умения, навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в ходе устных опросов на каждом занятии.

В той или иной мере используются все *виды контроля*:

- устный опрос;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Ребенок может участвовать во всевозможных выставках, конкурсах, организуемых Домом детского творчества. Лучшие работы принимают

участие в районных, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной ответственности и уверенности в собственных силах.

Результаты развития каждого учащегося фиксируются в специальной диагностической карте.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ и дистанционных методов обучения. На занятиях используются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, выставка и т.д.

На учебном занятии применяются различные виды деятельности:

- работа по шаблонам;
- в процессе работы ориентирование на форму и пропорцию изделия;
- ориентирование на качество изделий;
- работа с электроприборами (выжигателями);
- оценивание работ учащихся;
- самооценивание своей работы;
- отбор работ на выставки.

Целью данной Программы является обучение учащихся технологии выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

обучающие:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать художественный вкус.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 10 до 13 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление может проводиться в разновозрастные группы в разновозрастные группы.

Планируемые результаты

За **первый год обучения** по данной программе учащиеся должны:

- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

За **второй год обучения** по данной программе дети должны:

- Овладеть культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе;
- Подбирать приемы и техники для выполнения работ средней и высокой сложности;
- Находить и видеть необычные материалы для выжигания в окружающей среде;
- Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;
- Проводить окончательную обработку изделия и оформлять в рамку;
- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области искусства выжигание по дереву.

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить как качество освоения темы в отдельности, так и

программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся 1 год обучения

| ФИ учащегося | Названия тем, подлежащих контролю | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|-------------------|---|---|-------------|---|---|--------------------|---|---|
| | «Основные породы деревьев» | | | «Контурное выжигание» | | | «Наложение тонов» | | | «Штриховка» | | | «Выжигание узоров» | | |
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся 2 год обучения

| ФИ учащегося | Названия тем, подлежащих контролю | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|----------------------|---|---|-----------------------------|---|---|------------------------|---|---|-----------------|---|---|
| | «Подготовка древесины для дальнейшей работы» | | | «Выжигание животных» | | | «Выжигание птиц, насекомых» | | | «Архитектура и пейзаж» | | | «Отделка работ» | | |
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно

используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Работа с природным материалом | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 2.1 | Основные породы деревьев | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2.2 | Экскурсия в лес | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 2.3 | Обработка природного материала | 4 | | 4 | Практическая работа |
| 3. | Древесные материалы | 8 | 5 | 3 | |
| 3.1 | Свойства древесины | 2 | 2 | - | Беседа |
| 3.2 | Изготовление и обработка фанеры | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.3 | Свойства материала | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.4 | Разметка рисунка | 2 | 2 | - | Беседа |
| 4. | Электричество и электроприборы | 2 | 2 | - | Беседа |
| 5. | Выжигание по дереву | 28 | 3 | 25 | |
| 5.1 | История возникновения выжигания по дереву | 2 | 1 | - | Беседа |
| 5.2 | Основные приёмы выжигания. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 5.3 | Тонировка древесины | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.4 | Штриховка древесины | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.5 | Основные узоры | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.6 | Техника создания силуэта | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 5.7 | Наложение тонов | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 5.8 | Выжигание узоров | 10 | - | 10 | Практическая работа |
| 6. | Контурное выжигание | 20 | | | |
| 6.1 | Мир природы (флора и фауна) | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| 6.2 | Герои мультфильмов и герои русских народных сказок | 10 | - | 10 | Практическая работа |
| 7. | Творческая деятельность | 64 | 2 | 62 | Практическая работа |
| 7.1 | Творческая работа детей. Самостоятельный выбор эскиза. | | | | |
| 8. | Изготовление сувениров. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 8.1 | Произвольное изготовление сувениров. | | | | |
| 9. | Оформление работ. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 10. | Экскурсия | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | |

**Учебно-тематический план программы
2 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила по технике безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Электричество и электроприборы. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Древесина как материал для художественных работ. | 6 | | | |
| 3.1 | Как возник промысел по дереву. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 3.2 | Классификация изделий. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 3.3 | Свойства древесины. Ее обработка и отделка | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3. | Традиции народных промыслов. | 16 | 2 | 14 | |
| 3.1 | История росписи по дереву в России. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3.2 | Волшебный мир дерева. | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 3.3 | Декоративная роспись изделий круглой формы. | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 3.4 | Бордюры, создание рисунка круглых бордюров. | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 4. | Выжигание рисунка на деревянных изделиях (расчески, ложки, лопатки). | 12 | - | 12 | Практическая работа |
| 5. | Выжигание животных. | 24 | 4 | 20 | |
| 5.1 | Дикие звери. | 12 | 2 | 10 | Беседа Практическая работа |
| 5.2 | Домашние животные. | 12 | 2 | 10 | Беседа Практическая работа |
| 6. | Выжигание птиц, насекомых. | 36 | 6 | 30 | |
| 6.1 | Дикие птицы. | 12 | 2 | 10 | Беседа |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | | | | Практическая работа |
| 6.2 | Домашние птицы. | 12 | 2 | 10 | Беседа Практическая работа |
| 6.3 | Насекомые. | 12 | 2 | 10 | Беседа Практическая работа |
| 7. | Растительный мир. | 22 | 2 | 20 | |
| 6.1 | Растения. | 12 | 1 | 11 | Беседа Практическая работа |
| 6.2 | Грибы, плоды. | 10 | 1 | 9 | Беседа Практическая работа |
| 8. | Архитектура и пейзаж. | 24 | - | 24 | |
| 8.1 | Деревенский пейзаж. | 12 | - | 12 | Беседа Практическая работа |
| 8.2 | Городской пейзаж. | 12 | - | 12 | Беседа Практическая работа |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| | Всего | 144 | 22 | 122 | |

Содержание программы 1 года обучения

Тема «Вводное занятие».

Теория: встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Экскурсия по Дому детского творчества. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Тема «Работа с природным материалом»

Теория: многообразие пород деревьев. Познавательная экскурсия в лес. Заготовка и обработка материала. Составление композиций, поделок и гербариев из лесных материалов. Способы оформления поделок.

Практика: подготовка и обработка материалов.

Тема «Древесные материалы»

Теория: лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки края фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

Практика: шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

Тема «Электричество и электроприборы»

Теория: краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания.

Тема «Выжигание по дереву»

Теория: история возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.

Практика: практические задания по всем темам раздела.

Тема «Контурное выжигание»

Теория: мир природы (животные, звери, птицы). Герои мультфильмов и русских народных сказок. Знакомство с технологией по контуру (тонкие, утолщённые линии, яркие точки). Просмотр наглядности. Инструменты и приспособления для выжигания. Техника безопасности при работе с выжигателями. Подготовка основы (зачистка основы наждачной бумагой), подбор эскиза для выжигания, перевод рисунка на основу; выжигание работы. Раскрашивание работы цветными карандашами.

Практика: выполнение контурного выжигания. Раскрашивание работы цветными карандашами.

Тема «Творческая деятельность»

Теория: беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.

Практика: выжигание сюжета изученными способами выжигания. Покрытие завершённых работ лаком.

Тема «Изготовление сувениров»

Теория: просмотр наглядности. Использование приёмов выжигания. Требования к оформлению изделий подготовка основы. Выбор эскиза по образцу, по замыслу. Перевод рисунка. Выжигание работы.

Практика: изготовление сувениров.

Тема «Оформление работ»

Практика: оформление работ. Фотографирование работ. Представление работ. Самооценка работы. Оценка работ других детей.

Тема «Экскурсия»

Практика: познавательная экскурсия в парк.

Тема Итоговое занятие. Выставка.

Подведение итогов работы творческого объединения за год.

Практика: оформление итоговой выставки.

Содержание программы 2 года обучения

Тема «Вводное занятие».

Теория: встреча с учащимися. Знакомство с режимом работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Начальная диагностика ЗУН учащихся, собеседование.

Тема «Древесина как материал для художественных работ».

Теория: привлекательность изделий из древесины. Что, дает художнику дерево. Как возник промысел по дереву. Классификация изделий. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Закрепить способы обработки древесины. Пословицы о труде и терпении.

Практика: обработка древесины, подготовка ее к работе.

Тема «Традиции народных промыслов».

Теория: краткие сведения из истории росписи по дереву в России. Показ слайдов, репродукций. Использование книги С.Образцова «Моя кунсткамера». Выполнение декоративных узоров по образцу на полоске из бумаги.

Практика: выполнение декоративных узоров по образцу на полоске из бумаги.

Тема Выжигание рисунка на деревянных изделиях (расчески, ложки, лопатки, разделочных досточках).

Теория: индивидуальная работа с деревянными предметами быта: разделочными досками, лопатками, ложками, расческами. Самостоятельный выбор рисунка. Выжигание элементов рисунка, тонировка.

Практика: самостоятельный выбор рисунка. Выжигание элементов рисунка, тонировка.

Тема Выжигание животных.

Теория: беседа о любви к природе, к животным. Какие животные занесены в Красную книгу, какие обитают в лесах Кузбасса. Показ иллюстраций к книге «Детки в клетке». Объяснение приема и способа передачи пушистости меха. Применение штриховки, которая передает оттенки тона и одновременно имитирует фактуру шерсти.

Практика: выполнение работ: животных, с использованием оттенков, тонирования, штриховки.

Тема Выжигание птиц, насекомых.

Теория: природа и ее красота, бережное отношение к ней. Демонстрация образцов по теме.

Птицы - сюжеты, которые можно считать идеальными для выжигания по дереву.

Практика: выполнение выжигания, по самостоятельному выбору эскизов. Передача фактуры перьев и игру светотени на оперении доступными в выжигании средствами.

Тема Растительный мир.

Теория: разнообразие растительного мира. Знакомство с лекарственными растениями нашего края, их лечебными свойствами. Вызвать желание беречь и охранять природу. Демонстрация работ старших кружковцев с образцами грибов, плодов, цветов.

Практика: выполнение образца на заданную тему различными техниками.

Тема Архитектура и пейзаж.

Теория: архитектура – вид изобразительного искусства. Истоки архитектуры. Виды архитектуры. Создание рисунка с изображением на нём различных архитектурных сооружений и окружающей их пейзаж. История возникновения и развития жанра изобразительного искусства – пейзаж. Точно ухватить игру света и тени – самое главное в пейзаже.

Практика: выполнение выжигания, по самостоятельному выбору эскизов.

Тема Итоговое занятие .

Подведение итогов работы творческого объединения за год, оценка и анализ работ. Оформление итоговой выставки.

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий, технологических карт;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий;
- библиотека по прикладному творчеству.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций
- технологические карты;
- шаблоны;
- материалы, инструменты, приспособления;
- рабочий материал.

Приемы обучения

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения- это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, буклеты, памятки, плакаты.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

В ходе реализации программы применяется интегрированный подход в обобщении и применении полученных знаний на таких предметах школьной программы, как математика, история, изобразительное искусство, технология, биология. Это обуславливает межпредметные связи при освоении программы учащимися.

Используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

В обучении применяются технические средства: компьютер.

Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.

3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/
9. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству