

Управление образования  
администрации Тисульского муниципального округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор

МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Народные промыслы»**

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Бабешко Олег  
Александрович, педагог  
дополнительного образования

Тисуль, 2022

## **Аннотация к программе «Народные промыслы»**

В настоящее время бондарное ремесло-это мало знакомый современному обществу вид народного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы» художественной направленности реализуется с целью формирования у учащихся навыков работы с деревом посредством приобщения к бондарному ремеслу. Программа адресована детям 10-16 лет.

В результате реализации программы учащиеся приобретут умения владеть строгальным инструментом, узнают историю бондарного ремесла, познакомятся со свойствами древесины, получают навыки расчета и изготовления бондарной посуды, разовьют творческую активность и самостоятельность. В основе программы заложен принцип последовательности и индивидуальности, соответственно возрасту и степени подготовленности учащихся подбираются индивидуальные и коллективные задания.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, учителям технологии общеобразовательных учреждений, в которых реализуется внеурочная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы» реализуется в рамках технической направленности. Программа является модифицированной, разработана на основе пособия Федотова Г.Я. «Секреты бондарного ремесла».

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

В настоящее время бондарное ремесло - это мало знакомый современному обществу вид народного искусства.

Практически каждый человек при необходимости может сделать стол и сколотить ящик и даже сплести корзину. Грубо сколоченный ящик, неуклюже сбитый стол, кое-как сплетенная корзина так же могут служить по своему прямому назначению, как и предметы интерьера, выполненные на высоком профессиональном уровне. Иное положение в бондарном деле. Достаточно небольшое отклонение - и бочка или кадка не сможет выполнять свое основное назначение – удерживать находящуюся в ней жидкость.

На протяжении нескольких веков усилиями многих поколений бочаров были выработаны рациональные приемы изготовления бондарных изделий, изобретены простые и

остроумные инструменты и приспособления, обеспечивающие при умелом использовании необходимый успех.

В старину в разных странах, в том числе и в России секреты бондарного ремесла передавались чаще всего от отца к сыну. В каждой деревне или в ее окрестностях

обязательно был свой бочар, делающий посуду на заказ.

В наше время, как впрочем, и в былое, к бондарной посуде относятся довольно бережно, особенно если купить, или заказать нигде. Можно с уверенностью сказать, что многие умельцы, имеющие навыки работы с деревом, не раз пытались сделать кадущку или бочку своими руками. Чаще всего их постигало разочарование как Робинзона Крузо – героя знаменитого романа Даниэля Дефо.

Программа приобретает особую **актуальность**, т.к. сегодня, несмотря на множество созданных в последние годы полимеров, бондарное ремесло продолжает оставаться одним из видов народных промыслов, приносящим человеку пользу в быту, экологическое здоровье, а самое главное, соединяющим современное человечество нитями истории с нашими предками.

Занятия, где сочетается труд мастера и стремление учащихся совершенствовать свои навыки, порождает гордость за возрождение бондарного ремесла.

**Практическая значимость** Программы заключается в развитии у детей умений планировать свою деятельность, а так же умения общаться не только со сверстниками, но и с людьми старшего возраста.

**Уровень освоения программы** базовый (основной) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины содержания Программы

**Отличительной особенностью** программы является то, что обучение проводится с опорой на уже приобретенные на уроках технологии знания, умения и навыки обработки древесины строгальным инструментом.

Необходимость введения данной программы обусловлено знакомством учащихся с разновидностью народного промысла, традициями наших предков. В результате прохождения программы учащиеся будут иметь навыки расчета и изготовления бондарной посуды (кадка, ушат, шайка, бочонок, логушок), приобретут умения владеть строгальным инструментом в совершенстве

**Новизна данной программы** заключается в возрождении традиций бондарного ремесла

#### **Адресат Программы:**

программа адресована детям 10-16 лет. Именно в этом возрасте учащиеся приобретают умение владеть строгальным инструментом в совершенстве, навыками расчета и изготовления бондарной посуды. Очень важно в этот момент развивать их творческую активность и самостоятельность.

**Объём, срок освоения Программы, режим занятий:** Программой предусмотрено проведение занятий в 3 года обучения по 4 часа в неделю (144 годовых часа, 432 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-тиминутным перерывом 2 раза в неделю. Наполняемость группы – от 7 до 10 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма организации обучения:**

в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: традиционные, комбинированные, беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся, конкурс, выставка и др.

В основе программы заложен принцип последовательности и индивидуальности. Соответственно возрасту и степени подготовленности учащихся подбираются индивидуальные и коллективные задания.

**Условия реализации программы.** Данная программа реализуется с детьми школьного возраста педагогом дополнительного образования по адресу: МБОУ Тамбарская ООШ с.Тамбар ул. Калинина 41 по условиям договора безвозмездного пользования помещением.

**Виды занятий** – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

#### **Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного проекта, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Обучение в творческом объединении строится на основе саморазвития ребенка, связанного с появлением у него стимула к работе над собой. Источником такого развития выступает заинтересованность детей к познанию. Механизм саморазвития базируется на выявлении природных задатков и способностей детей, на активизации таких личностных характеристик, как самолюбие, самооценка, стремление к состязательности. Педагог выступает как деловой партнер, помогающий ребенку выработать навыки саморегулирования. Основная роль в развитии личности принадлежит самому ребенку. При этом педагог не навязывает детям технологию развития и не определяет ее границы, а помогает выбрать каждому индивидуальные формы. Процесс обучения в творческом объединении состоит из трех этапов:

- Обучение на репродуктивном уровне;
- Обучение на репродуктивном уровне, но с элементами творчества;
- Творческая деятельность под руководством педагога.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении;
- Метод творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия учащихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.
- Метод проектов (Приложение 1, 2, 3, 4)

При подборе методов работы с детьми отдаётся предпочтение методам и приемам не просто обучающим, но стимулирующим и развивающим самостоятельность учащихся, стремление их к поиску, оптимальных решений, возникающих перед ними проблем.

#### **Принципы построения Программы**

- Непрерывная связь теории с практикой. Новый материал закрепляется выполнением практической работы.
- Систематичность и последовательность. Каждое последующее задание основано на знаниях и практических навыках предыдущего задания.
- Доступность и посильность. Сложность задания зависит от возраста, приобретенных навыков, особенностей физического развития, творческих способностей.
- Сознательность и активность. Умение рассказать о проделанной работе и объяснить особенности выполнения практической части.
- Прочность усвоения знаний и умений. Самостоятельное выполнение определенных практических задач дает возможность применять знания, полученные ранее.
- Наглядность. Предусматривается демонстрация примеров выполненных работ; показ моделей, где применен современный подход к выполнению конструирования.
- Разноуровневость, дифференциация.
- Принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса.
- Принцип от простого к сложному.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей.
- Принцип культуросообразности

**Целью** данной Программы является формирование навыков работы с деревом посредством приобщения к бондарному ремеслу.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач**:

**- обучающие:**

- знакомить учащихся с основными терминами и понятиями в области народных промыслов;
- формировать практические навыки работы с инструментами и чертежами, соблюдая технику безопасности, дать основы работы с деревом, металлом и др. материалами;
- формировать потребность в самоорганизации, умение планировать свою работу;
- формировать углубленные знания по истории развития бондарного ремесла
- создавать действующие модели и макеты.

**- развивающие:**

- развивать образное, мышление, эстетический вкус, умение обосновывать и защищать свою точку зрения;
- развивать пространственное воображение учащихся;
- развивать мотивацию у учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;

**- воспитательные:**

- воспитывать культуру труда, нравственные качества, умение детей слушать друг друга и вырабатывать общую позицию в коллективных формах деятельности;
  - воспитывать гражданственность, гуманизм;
  - воспитывать чувство уважения к окружающим людям;
  - воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
  - воспитывать коммуникативное и толерантное отношение друг к другу.
- организовывать в коллективе «ситуацию успеха», создавать условия, совпадающие с интересами ребенка, учитывая индивидуальные особенности детей.

Развивая познавательный интерес детей к народным промыслам, названные цели и задачи воспитывают культуру труда, волевые и нравственные качества, учат моделировать, развивая при этом художественный вкус.

**Условия реализации Программы:** набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей

(или законных представителей). Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, но возможен разновозрастной состав.

### **Планируемые результаты:**

#### **К концу первого года обучения учащиеся:**

##### ***Знают:***

- Понятия: бондарная посуда, бондарная скоба, клепка, остов, плаха, чекмарь, утор, четверик;
- Историю бондарного ремесла;
- Свойства древесины;
- Правила техники безопасности.

—

##### ***Умеют:***

- - Рассчитать объем изделия.
- - Осуществлять сборку изделия.
- - Организовать защиту проекта.
- - Самостоятельно давать оценку работе.

##### ***Владеют:***

- Навыками столярных работ.
- Специальными инструментами и приспособлениями.

#### **К концу второго года обучения учащиеся:**

***Знают:*** -Конструкцию логушка, пороки древесины, используемые в бондарном ремесле

- Виды геометрической резьбы;
- Свойства древесины;
- Правила техники безопасности.

##### ***Умеют:***

- Изготавливать логушок;
- Изготавливать обруча из металла;
- Выпиливать на лобзике опорные детали;
- Составлять технологические карты:.

##### ***Владеют:***

- Резьбой по дереву;
- чертежными инструментами;
- столярным инструментами и инструментами по металлу;
- техникой безопасной работы на столярных и слесарных станках.

#### **К концу третьего года обучения учащиеся**

##### ***знают:***

- Технологию изготовления бочонка;
- Способы экономии древесины;
- Расчет и изготовление бондарной скобы;
- Правила техники безопасности.

##### ***умеют:***

- Рассчитать объем изделия.
- Осуществлять сборку изделия.
- Организовать защиту проекта.
- Самостоятельно давать оценку работе.

##### ***владеют:***

- Геометрической резьбой на остоветкадки;
- Специальными инструментами и приспособлениями.

#### **Формы аттестации учащихся**

В процессе обучения по данной Программе отслеживаются три вида результатов:





	История возникновения бондарных изделий со сферическим остовом			Бочонок			Творческий проект		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий/

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.История возникновения бондарного ремесла	2	2	-
2.Технология изготовления кадки	20	4	16
3. Творческий проект «Кадка»	118	4	114
Итого:	144	10	130

## Содержание программы 1-й год обучения

### **1. История возникновения бондарного ремесла. 2 часа.**

Исторические находки бондарной посуды.

### **2. Технология изготовления кадки. 20 часов.**

Конструкция кадки. Древесина, используемая в бондарном ремесле. Пороки древесины.

Инструменты и приспособления. Расчет емкости кадки. Правила безопасного труда.

*Практическая работа:* Изготовление шаблона. Раскалывание чурбака. Черновая обработка заготовок. Правила безопасной работы. Обработка заготовок фуганком. Обработка клепок. Сборка клепок на обруч. Уторный паз. Вставка доньшка. Изготовление крышки. Отделка изделия. Выбор конструкции кадки. Изготовление шаблонов и приспособлений. Выбор древесины. Черновая обработка заготовки. Обработка клепок шерхебелем. Обработка клепок топором. Стругание древесины фуганком. Стругание древесины фуганком. Сборка остова на сборочный обруч. Запиливание торцов. Обработка внутренней полости кадки. Изготовление донца. Подгонка донца к остову. Набивка обручей. Отделка изделия. Выжигание по дереву. Покрытие изделия лаком. Работа с металлом. Рубка металла. Обработка металла. Изготовление обручей для остова обручей. Покрытие обручей защитным слоем.

### **3. Творческий проект – Кадка. 118 часов.**

Планирование творческого проекта. Выбор конструкции бондарной посуды. Выбор древесины. Пороки древесины. Способы экономии древесины. Расчет и изготовление бондарной скобы. Виды геометрической резьбы. Разметка. Геометрическая резьба.

*Практическая работа:* Составление технологической карты. Составление Обработка заготовок черновая технологической карты. Радиальное и тангентальное раскалывание древесины. Обработка заготовок черновая.

Стругание внешней стороны клепок. Стругание боковых кромок деталей.

Обработка внутренней поверхности клепки по черте. Сборка остова. Подгонка клепок.

Разметка остова у торцов и опиление. Определение центра по 6 равным частям.

Обработка внутренней части кадки шерхебелем. Запиливание утора. Сплачивание досок по кромкам. Выпиливание дна. Разметка вспомогательных линий и обработка ножом и шлифовальной шкуркой. Вставка донца. Разметка листового металла. Рубка металла зубилом. Клепка концов на заклепах. Рихтовка обруча. Набивка на остов. Сплачивание дощечек для доньшка. Выпиливание на лобзике. Изготовление четверти по периметру крышки.

Подгонка крышки к остову кадки. Изготовление ручки. Крепеж на шурупах. Отделка остова строгальным инструментом и шлифовальной шкуркой. Вырезание геометрической резьбы на остове кадки. Покрытие лаком. Творческий отчет.

**Учебно-тематический план  
2 - й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История возникновения бондарных изделий с двойным дном	2	2	
2.	Технология изготовления логушка	64	5	59
3.	Творческий проект	76	4	74
	Итого:	144	11	133

## Содержание программы 2-й год обучения

### **1. История возникновения бондарных изделий с двойным дном. 2 часа.**

### **2. Технология изготовления логушка. 64 часа.**

Конструкция логушка. Древесина, используемая в бондарном ремесле. Пороки древесины.

Инструменты и приспособления используемые при изготовлении логушка  
Практическая работа. Изготовление шаблона для контроля обработки боковых клепок. Раскалывание чурок. Черновая обработка заготовок. Правила безопасной работы. Обработка клепок фуганком. Зажим заготовок в приспособлении и пристрожка боковых кромок. Сборка клепок на сборочный обруч, определение размера остова. Торцевание остова с использованием бондарного ремесла. Разметка толщины клепок рейсмусом и обработка внутренней части остова шерхебелем. Запиливание уторного паза. Выбор древесины. Черновая обработка заготовок для донца. Расчет диаметра донца. Разметка дощечек. Выпиливание древесины лобзиком. Разметка заготовок для донца. Обработка древесины бондарным ножом. Вставка доньшка в остов. Отделка логушка наждачной шкуркой. Изготовление обручей из металла. Набивка обручей на остов. Проверка герметичности бондарного изделия водой. Выбор конструкции, расчет подставки для логушка. Точение спицы на токарном станке по дереву, по чертежам. Выпиливание на лобзике опорных деталей. Сверление посадочных соединений. Сборка подставки. Отделка изделия. Резьба по дереву. Покрытие изделия лаком.

### **3. Творческий проект. 76 часа.**

Планирование творческого проекта. Выбор конструкции бондарной посуды.

Способы экономии древесины. Расчет и изготовление бондарной скобы. Виды геометрической резьбы. Разметка. Геометрическая резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная резьба

Практическая работа. Составление технологической карты. Обработка заготовок черновая. Радиальное и тангентальное раскалывание древесины. Обработка заготовок черновая. Стругание внешней стороны клепок. Стругание боковых кромок деталей в приспособлении. Стругание боковых кромок деталей. Обработка внутренней поверхности клепки по черте. Сборка остова. Подгонка клепок. Разметка остова у торцов и опиление. Определение центра по шести равным частям. Обработка внутренней части бочонка шерхебелем. Запиливание уторного паза. Расчет размеров дна. Выпиливание дна. Разметка вспомогательных линий на заготовке дна и обработка ножом. Вставка донца. Разметка листового металла.

Рубка металла зубилом. Рихтовка обруча. Набивка на остов. Технология изготовления деревянного обруча. Технологии набивки деревянного обруча на остов. Изготовление ручки. Крепеж на шурупах. Отделка остова строгальным инструментом и шлифовальной шкуркой. Вырезание геометрической резьбы на остове логушка  
 Покрытие лаком. Защита творческого проекта.

**Учебно-тематический план  
 3 - й год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История возникновения бондарных изделий со сферическим остовом	2	2	
2.	Технология изготовления бочонка	64	5	59
3.	Творческий проект	78	4	74
	Итого:	144	11	133

## Содержание программы 3-й год обучения

### **1. История возникновения бондарных изделий со сферическим остовом. 2 часа.**

### **2. Технология изготовления бочонка. 64 часа.**

Конструкция бочонка. Древесина, используемая в бондарном ремесле. Пороки древесины.

Инструменты и приспособления используемые при изготовлении бочонков  
Практическая работа. Изготовление шаблона для контроля обработки боковых клепок. Раскалывание чурок. Черновая обработка заготовок. Правила безопасной работы. Обработка клепок фуганком. Зажим заготовок в приспособлении и пристрожка боковых кромок. Сборка клепок на сборочный обруч, определение размера остова. Торцевание остова с использованием бондарного ремесла. Разметка толщины клепок рейсмусом и обработка внутренней части остова шерхебелем. Запиливание уторного паза. Выбор древесины. Черновая обработка заготовок для донца. Расчет диаметра донца. Разметка дощечек. Выпиливание древесины лобзиком. Разметка заготовок для донца. Обработка древесины бондарным ножом. Вставка доньшка в остов. Отделка бочонка наждачной шкуркой. Изготовление обручей из металла. Набивка обручей на остов. Выбор конструкции, расчет крана из твердых пород древесины. Вставка крана в остов бочонка. Проверка герметичности бондарного изделия. Выбор конструкции, расчет подставки для бочонка. Точение спицы на токарном станке по дереву, по чертежам. Выпиливание на лобзике опорных деталей. Сверление посадочных соединений. Сборка подставки. Отделка изделия. Резьба по дереву. Покрытие изделия лаком.

### **3. Творческий проект. 78 часа.**

Планирование творческого проекта. Выбор конструкции бондарной посуды.

Способы экономии древесины. Расчет и изготовление бондарной скобы. Виды геометрической резьбы. Разметка. Геометрическая резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная резьба

Практическая работа. Составление технологической карты. Обработка заготовок черновая. Радиальное и тангентальное раскалывание древесины. Обработка заготовок черновая. Строгание внешней стороны клепок. Строгание боковых кромок деталей в приспособлении. Строгание боковых кромок деталей. Обработка внутренней поверхности клепки по черте. Сборка остова. Подгонка клепок. Разметка остова у торцов и опиление. Определение центра по шести равным частям. Обработка внутренней части бочонка шерхебелем. Запиливание уторного паза. Расчет размеров дна. Выпиливание дна. Разметка вспомогательных линий на заготовке дна и обработка ножом. Вставка донца. Разметка листового металла. Рубка металла зубилом. Рихтовка обруча. Набивка на остов. Технология изготовления



деревянного обруча. Технологии набивки деревянного обруча на остов. Изготовление ручки. Крепеж на шурупах. Отделка остова строгальным инструментом и шлифовальной шкуркой. Вырезание геометрической резьбы на остове кадки. Покрытие лаком. Защита творческого проекта.

### Список литературы для педагога

1. Афонасьева, А.П. Дерево жизни: избранные статьи [Текст] / А.П. Афонасьева – М.: 1988. -530с.
2. Барадудин, В.А. Сельскому учителю о народных промыслах[Текст]/ В.А.Барадудин-М.: «Просвещение», 1997. - 293с.
3. Барадудин, В.А. Уральская народная живопись по дереву[Текст]/ В.А.Барадудин - Свердловск, 1982. -119с.
4. Барадудин, В.А. Художественная обработка[Текст]/ В.А.Барадудин - М.: «Легпромбытиздат», 1986. – 214с.
5. Белов, В.Л. Очерки о народной эстетике [Текст]/ В.Л.Белов - М.: «Молодая гвардия», 1982. – 223с.
6. Губин, А. И. Традиции и обычаи народов мира [Текст] / А. И. Губин – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 192с.
7. Громыко, М.М. Мир русской деревни [Текст] /М.М. Громыко– М.: Мол.гвардия, 1991.- 269с.
8. Коллектив авторов.Бондарное дело в мастерских и на дому [Текст]/ Коллектив авторов - Ростов на Дону, изд-во Проф-Пресс,2001.-192с.
9. Жильцов, Ф.В., Шалин, А.Б. Художественная резьба по дереву[Текст] / Ф.В. Жильцов, А.Б.Шалин – Манускрипт, 2002.- 80с.
10. Митлявская, Т.Б. Сельскому учителю о народных промыслах Сибири и Дальнего Востока [Текст] / Т.Б. Митлявская - М.: 1983. - 340с.
11. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство[Текст]/ Л.Д. Рондели-М.: «Просвещение», 1984. – 337с.
12. Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси [Текст]/ Б.А.Рыбаков-М.: АН СССР, 1948. – 357с.
13. Федотов, Г.Я. Секреты Бондарного ремесла [Текст] / Г.Я. Федотов - М.: 2000. - 287с.

### Список литературы для учащихся

1. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы [Текст]/ Г.М.Блинов - М.: «Детская литература», 1997. – 221 с.
2. Богуславская, И.Я. Северные сокровища [Текст]/ И.Я. Богуславская -Архангельск: СЗКИ, 1980. – 80с.
3. Бушманова, А.А. Учимся у народных мастеров [Текст]/ А.А. Бушманова-М.: Наука, 1968. – 1989с.
4. Симоненко, А.Н. Технология 5-6 класс [Текст] / А.Н. Симоненко - М.: Просвещение, 2000. - 320с.
5. Федотов, Г.Я.Бондарное дело [Текст] / Г.Я. Федотов - М.: 2000. - 430с.

## Словарь терминов

**1. Бондарная скоба** – специальный мерительный инструмент, с помощью которого контролируют угол скоса боковых кромок, ширину и кривизну выпуклой стороны клепок

**2. Бондарный фуганок** - большой фуганок, перевернутый вверх подошвой. Применяется при строгании кромок у клепок.

**3. Восьмерик** – полено, составляющая восьмую часть расколотого кряжа, из которого выстрагивают клепку.

**4. Остов** – основание кадки в виде усечённого конуса, собирается из клепок боковиков.

**5. Уторник** – специальный бондарный инструмент для прорезания уторного паза, в который вставляется донышко.

**6. Обруч** – металлическая или деревянная полоса в виде кольца, стягивающая остов кадки

**7. Плаха** – одна половина расколотого кряжа (чурки).

**8. Клепки** – колотые или пиленные дощечки для изготовления основания бондарной посуды.

**9. Чекмарь** - массивная деревянная колотушка. Используется для нанесения ударов по клину в процессе раскалывания кряжа.

**10. Шерхебель** – инструмент для черновой обработки древесины.

**11. Столярный верстак** – рабочий стол.

**12. Шаблон** - пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия либо инструмент для измерения размеров.

**13. Фуганок** - предназначен для окончательной обработки древесины. Его используют тогда, когда возникает необходимость выровнять поверхность большого размера, а также для прифуговки кромок у длинных деталей.

**14. Рейсмус** - инструмент для проведения на заготовке разметочных линий, параллельных выбранной базовой линии, или перенесения размеров с чертежей на заготовку.

**15. Диаметр** - это хорда (отрезок, соединяющий две точки) на окружности (сфере, поверхности шара), и проходящий через центр этой окружности.

**16. Лобзик** - инструмент для криволинейного распиливания материалов.

**17. Зубило** - ударно-режущий инструмент для обработки металла или камня.

**18. Шуруп** - крепёжное изделие в виде стержня с головкой и специальной наружной резьбой, образующей внутреннюю резьбу в отверстии соединяемого предмета.

**19. Топор** - инструмент, обычно с металлическим лезвием, жёстко закреплённым на рукоятке, обычно деревянной.

**20. Стамеска** - плотничий или столярный ручной режущий инструмент. Используется для выборки небольших углублений в древесине, зачистки пазов, снятия фасок.

## **Методическое и материально-техническое обеспечение Программы**

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий по выжиганию по дереву.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
- Слесарный станок
- Столярный станок
- Фуганок
- Рубанок
- Чертежи
- Эскизы
- Графические рисунки
- Наждачная бумага
- Паяльник
- Ножницы по металлу

### **Учебно - методический комплекс по программе.**

Специализированная литература по истории возникновения бондарного ремесла, по обучению различной резьбы по дереву.

Наборы чертежей, шаблонов для изготовления различных моделей бондарной посуды, образцами изделий, выполненные учащимися и педагогом, плакаты, фото и видеоматериалы.

Дидактические материалы: - технологические карты, подбор используемых на занятиях загадок, ребусов, кроссвордов.