

Управление образования
администрации Тисульского муниципального округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 24.08.2022г.



Утверждаю:
Директор
МУ ДО Дома детского творчества:
Панина Е.Ю.Панина
Приказ №114 от 24.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный столяр»

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Куликов Петр
Николаевич, педагог
дополнительного образования

Тисуль, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	10
Методическое и материально-техническое обеспечение	16
Список литературы	18

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный столяр» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности декоративно-прикладного направления и направлена на формирование навыков обработки древесины и развитие образного мышления у детей 8-15 летнего возраста. За основу данной программы взята типовая программа А. П. Журавлёвой «Кружок начального технического моделирования» («Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся»: - М. Просвещение, 1988).

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

12. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
13. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
15. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Трудовое воспитание подрастающего поколения в педагогике рассматривается как действенное средство всестороннего развития личности. В соответствии с требованиями жизни трудовая подготовка учащихся предполагает не только развитие определенных трудовых навыков, но и овладение глубокими научными знаниями, развитие познавательных интересов, воспитание любви к труду, уважение к людям труда, а также формирование готовности работать на благо общества.

В процессе трудового воспитания детей важно не только обучать их трудовым действиям, но и развивать и воспитывать нравственные качества, необходимые будущей личности.

Труд, и в частности работа с деревом, является не просто доступным для ребят видом труда, эта деятельность способствует сенсорному, умственному, нравственному его развитию.

Русское искусство художественной обработки древесины - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян.

Актуальность программы обусловлена тем, что изготовление изделий из дерева доступно детскому восприятию и творческим проявлениям, является важным средством для воспитания в детях уважения к культурно-историческому наследию, развития у них художественно-творческих способностей, формирования уважения к труду и умения аккуратно и эстетично выполнять свою работу. Специфика изготовления бытовых изделий из дерева как вида деятельности, а именно строгость линий, четкая организация рисунка, приучает учащихся к порядку, последовательности и самоорганизации, что в конечном итоге воспитывает привычку следовать порядку в быту. Работа с деревом формирует произвольность поведения и деятельности. Доступная сложность работ позволяет использовать на

занятиях методику «успеха», когда запрограммированный положительный результат подвигает к новым успехам и переходу на более сложный уровень.

Практическая значимость Программы заключается в том, что ребята через работу с деревом осваивают школьную программу, поскольку, здесь требуется точность размеров и форм, нужна структурность взаимного расположения частей, вступает в силу геометрия. Геометрические знания помогают решать задачи производственного характера, узнавать геометрические фигуры в реальных предметах, быстро ориентироваться в чертежах, производить измерения и исполнять эти изделия. Занятия стимулируют стремление творческого применения полученных знаний по геометрии на практике, происходит взаимодействие пространственного воображения, изображения в эскизах, на разрабатываемых чертежах, и реального воплощения в готовом предмете. Учащимся показываются эти связи и воплощение в жизни, природе, науках и искусстве, и трудный школьный предмет предстает перед ними, как полное значение красоты, явление культуры, как наука в связях с реальным миром.

Уровень освоения Программы: стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она не дублирует материал школьных программ, а расширяет, дополняя и закрепляя необходимые умения.

Программа является программой по дополнительному изучению, закреплению и расширению знаний, умений и навыков, получаемых в школе.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она развивает мировоззрение, личностные качества и творческие способности детей, ведь поиск и решение проблем, обсуждение разных вариантов действий неотделимы от формирования сознания человека, «хитрого на выдумку», ответственного за свое дело.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-15 лет.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию, преобразовывать в виде материальных объектов и оценивать в соответствии с предложенными критериями.

Объём, срок освоения Программы, режим занятий: Программой предусмотрено проведение занятий в три года обучения по 6 академических часов в неделю (216 годовых часа, 648 часов по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-тиминутным перерывом 3 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит утверждению СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Каждая тема содержания Программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с технологией изготовления, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми технологией изготовления работы.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные по различным технологиям.

Виды занятий – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного изделия, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные изделия, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Цель программы: осознанное формирование навыков трудовой деятельности учащихся путём освоения одного из видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

обучающие:

- познакомить учащихся с элементами художественной обработки древесины;
- обучить некоторым видам художественного точения изделий из древесины;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать творческую активность учащегося;
- развивать образное мышления, эстетический вкус;
- развивать индивидуальные способности.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- осуществлять профессиональную ориентацию учащихся.

Условия реализации Программы: на обучение по Программе принимаются дети от 8 до 15 лет независимо от их творческих способностей.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащиеся **имеют представления о:**

- основных технологических понятиях;
- назначении и технологических свойствах материалов;
- назначении и устройстве применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- видах, приёмах и последовательности выполнения технологических операций, влиянии различных технологий обработки материалов и получения продукции;
- профессиях и специальностях, связанных с обработкой материалов, созданием изделий из них, получением продукции.

Умеют:

- рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения продукта;
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием; осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия (детали);

- распределять работу при коллективной и индивидуальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения Программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с народным искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную деятельность и работу других учащихся.

Метапредметными результатами изучения Программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения Программы являются следующие знания и умения:

- понимание образной природы искусства;
- использование в творческой деятельности различные технологии изготовления изделий из дерева;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманное изделие;
- овладевать навыками обработки дерева и изготовления изделий из него.

Формы аттестации учащихся

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и

программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:

- соответствие работы заданной теме;
- оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

Таблица для фиксации учебных результатов учащихся

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю														
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

**Учебно-тематический план Программы
1 год обучения**

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контрол я
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Рабочее место столяра.	2	2	-	Беседа
2.	Общие сведения о древесине	4	2	2	Беседа
3.	Ручной столярный инструмент	36	10	26	Беседа
4.	Основные операции по обработке древесины	40	10	30	Практиче ская работа
5.	Столярные соединения	22	2	20	Практиче ская работа
6.	Изготовление портретных рамок	30	2	28	Выставка
7.	Изготовление разделочной доски.	28	2	26	Выставка
8.	Изготовление скворечника	54	2	52	Выставка
	Итого	216	32	184	

**Содержание программы
(1 год обучения)**

Тема: «Рабочее место столяра».

Теория: Содержание и задачи курса. Инструменты, приспособления, материалы при работе с древесиной. Рабочее место столяра. Инструктаж по правилам безопасной работы.

Тема: «Общие сведения о древесине».

Теория: Хранение заготовленной древесины. Заготовка древесины. Техника и инструменты при заготовке древесины. Подбор и применение различных пород дерева и разных сортов древесины. Текстура древесины. Пороки древесины.

Практика: Определение породы и сорта древесины.

Тема: «Ручной столярный инструмент».

Теория: Правила безопасной работы столярными инструментами. Назначение и устройства поперечной двуручной пилы. Назначение и устройства ножовки широкой поперечной. Назначение и устройства ножовки широкой поперечной Назначение и устройства ножовки с обушком. Назначение и устройства ножовки с обушком. Назначение и устройства лучковой пилы. Подготовка пил к работе. Назначение и устройства металлического рубанка. Назначение и устройства фуганка. Назначение и устройства фуганка. Назначение и устройства зензубеля. Назначение и

устройства фальцебеля. Назначение и устройства шпунтубеля. Назначение и устройства галтели. Назначение и устройства калёвки. Назначение и устройства калёвки. Назначение и устройства горбача. Подготовка строгального инструмента к работе.

Практика: Работа с изученными инструментами. Подготовка к работе. Уборка помещения после работы с ним.

Тема: «Основные операции по обработке древесины».

Теория: Основы резание древесины.

Практика: Разметка. Тёска древесины. Пиление древесины. Механизированное пиление. Строгание древесины. Механизированное строгание. Долбление древесины. Механическое долбление. Резание стамеской. Сверление древесины. Механизированное сверление древесины. Изготовление шипов. Изготовление гнезд. Изготовление проушин.

Тема: «Столярные соединения».

Теория: Виды столярных соединений.

Практика: Изготовление УК-1. Изготовление УК-4. Изготовление УК-5. Изготовление УК-6. Изготовление УК-7. Изготовление УК-8. Изготовление УК-9. Изготовление УК-10. Изготовление УК-11. Соединение заготовок по ширине. Соединение заготовок по ширине. Соединение заготовок по длине.

Тема: «Изготовление портретных рамок».

Теория: Столярные соединения для изготовления рамок. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разметка материала. Пиление по намеченным линиям. Строгание по заданному размеру, пользуясь рубанком. Контроль качества изготовленных деталей с использованием линейки и угольника. Геометрическая резьба по дереву.

Тема: «Изготовление разделочной доски».

Теория: Виды разделочных досок, разнообразие форм. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разметка материала. Пиление по намеченным линиям. Строгание по заданному размеру, пользуясь рубанком. Контроль качества изготовленных деталей с использованием линейки и угольника. Геометрическая резьба по дереву: инструменты, приёмы работы, Т.Б.

Тема: «Изготовление скворечника».

Теория: Разнообразие форм скворечников и соединений. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разметка боковых стенок - 4 шт. Пиление по намеченным линиям – 4 шт. Строгание по заданному размеру. Шлифование заготовок – 4 шт. Сборка боковых стенок. Разметка материала для дна скворечника Пиление по намеченным линиям. Строгание по заданному размеру. Установка дна скворечника. Разметка крышки скворечника Строгание по заданному размеру. Установка крышки скворечника Сверление отверстия.

**Учебно - тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Изготовление разноса	20	2	18	Практическ ая работа
3.	Изготовление хлебницы	64	6	58	Практическ ая работа
4.	Изготовление табурета	50	4	46	Практическ ая работа
5.	Изготовление журнального столика	78	4	74	Практическ ая работа
6.	Выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	216	18	198	

**Содержание программы
(2 год обучения)**

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по правилам безопасной работы.

Тема: «Изготовление разноса».

Теория: Разнообразие видов подносов и способов изготовления. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разметка материала. Пиление по намеченным линиям. Строгание под размер. Разметка дна. Выпиливание по шаблону.

Тема: «Изготовление хлебницы».

Теория: Этапы изготовления изделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Разметка материала по числу заготовок. Выпиливание по намеченным линиям заготовок. Строгание, шлифование под размер. Нанесение эскиза орнамента на изделие. Резьба орнамента. Склеивание. Лакирование.

Тема: «Изготовление табурета».

Теория: Этапы изготовления изделия. Столярные соединения при изготовлении изделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Изготовление ножек табурета – 4 шт. Разметка материала – 4 шт. Пиление по намеченным линиям – 4 шт. Строгание под размер -4 шт. Разметка гнёзд. Изготовление гнёзд. Изготовление скоса ножек.

Изготовление царг – 8 шт. Разметка материала – 4 шт. Пиление по намеченным линиям – 8 шт. Строгание под размер -8 шт. Торцевание по длине – 8 шт. Изготовление шипов Запиливание потёмков на шипах. Запиливание скоса под углом 45 на шипах. Зачистка шипов. Сборка на клей. Обработка ручной фрезой краёв.

Изготовление сиденья табурета. Разметка материала. Пиление по намеченным линиям. Строгание под размер. Склеивание сиденья. Установка сиденья. Шлифование табурета.

Тема: «Изготовление журнального столика».

Теория: Этапы изготовления изделия. Столярные соединения при изготовлении изделия. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Пиление по длине. Пиление по ширине. Строгание по размеру. Склеивание щита – 2 шт. Криволинейное пиление. Обработка краёв заготовок. Шлифование заготовок. Изготовление ножек столика. Пиление по длине. Пиление по ширине. Склеивание щита – 3 шт. Криволинейное пиление по шаблону. Обработка краёв заготовок. Шлифование заготовок. Сборка столика. Устранение неточностей. Лакирование столика.

Тема: «Выставка».

Практика: Подготовка работ к выставке, оформление выставки.

**Учебно - тематический план программы
3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Изготовление вешалки	32	4	28	Практическа я работа
3.	Изготовление скамейки	64	4	60	Практическа я работа
4.	Изготовление полочки	56	4	52	Практическа я работа
5.	Изготовление подставки под цветы	60	4	56	Практическа я работа
6.	Выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	216	18	188	

**Содержание программы
(3 год обучения)**

Тема: «Вводное занятие».

Теория: Инструктаж по правилам безопасной работы.

Тема: «Изготовление вешалки».

Теория: Этапы изготовления работы.

Практика: Пиление по длине. Пиление по ширине. Строгание по размеру. Криволинейное пиление по шаблону боковых стенок. Криволинейное пиление по шаблону задней стенки. Изготовление реек. Сборка вешалки. Шлифование вешалки.

Тема: «Изготовление скамейки».

Теория: Этапы изготовления работы.

Практика: Пиление по длине. Пиление по ширине. Строгание по размеру. Торцевание заготовки по длине по угольнику. Выпиливание ножки по шаблону. Обработка краёв заготовок. Сборка скамейки. Шлифование скамейки.

Тема: «Изготовление полочки».

Теория: Разнообразие форм и способов сборки изделия. Этапы изготовления работы.

Практика: Пиление по длине. Пиление по ширине. Строгание по размеру. Криволинейное пиление по шаблону боковых стенок. Криволинейное пиление по шаблону задней стенки. Криволинейное пиление по шаблону основание полочки. Обработка краёв заготовок. Сборка полочки. Лакирование полочки.

Тема: «Изготовление подставки под цветы».

Теория: Разнообразие форм и способов сборки изделия. Этапы изготовления работы.

Практика: Пиление по длине. Пиление по ширине. Строгание по размеру. Криволинейное пиление по шаблону. Вытачивание тарелок. Обработка краёв заготовок. Шлифование заготовок. Сборка подставки. Лакирование подставки.

Тема: «Выставка».

Практика: Подготовка работ к выставке, оформление выставки.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;

- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий по столярным работам.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и образцов
- Копировальная бумага для перевода рисунка
- Инструменты для обработки дерева
- Пиломатериал

Список литературы

Основная литература

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева/ В. А. Бородулин. - М.: Просвещение, 1988. – 157 с.
2. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба/ В. Г. Буриков, В. Н. Власов. – М.: Нива России совместно с компанией «Евразийский регион», 1994. – 352 с.
3. Журавлев Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для 7-8 классов вспомогательной школы/ Б. А. Журавлев. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
4. Логачёва Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву». - М.: Издательство Народное творчество, 2002.
5. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. / И.А. Карабанов, М.: Просвещение, 1998. – 98 с.
6. Коротков, В.И. -Деревообрабатывающие станки [Текст] М: Высшая школа,2008.-158с.
7. Крейндли, Л.Н. Столярные, плотничные и паркетные работы [Текст]: учебник нач. проф. образования / Л.Н. Крейндли. –М.: Высшая школа, 2009.-234с.
8. Куксов, В.А. Материаловедение для столяров и плотников [Текст]: М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство, 2007.-336с.
9. Минина В.И. –Материаловедение для столяров и плотников [Текст]: учебное пособие нач. проф. образования /Л.Н. Крейндли. Столярные работы [Текст] М:Высшая школа, 2010.-234с.
10. Симоненко В.Д., Тищенко А.Т., Самородский П.С. Технология: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.
11. «Столярные работы» /Пер. с англ. – Челябинск: С 81 «Урал», 1997.

Дополнительная литература

1. «Большая книга. Резьба по дереву» / автор-составитель: А. Семенцов. – Москва: АСТ, 2014.
2. Журавлёв,Б.А. Столярное дело: 4 кл.Учеб.пособие для вспомогат.школы / Б.А.Журавлёв. – Москва: Просвещение, 2010 г.
3. Леонтьев,П.А.Работы по дереву / П.А.Леонтьев. – Москва: Просвещение, 2012 г.
4. «Резьба по дереву. Энциклопедия», перевод с английского, автор Энтони Деннинг, издательство: Москва, АРТ-РОДНИК, 2011.
5. Разумовский В.Г. Развитие технического творчества учащихся. – М., Уч.пед.изд, 2009.

6. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1989.
7. Симоненко В.Д. Сборник творческих проектов учащихся по технологии. – М.: Издательский центр «Вентана – Граф», 2008.
8. Хворостов А. С., Новиков С. Н. Мастерим вместе с папой: книга для родителей и детей/ А. С. Хворостов, С. Н. Новиков. – М.: Просвещение, 1991. – 128с.

Понятийный аппарат

Ваймы – приспособление для сжатия изделий.

Текстура - рисунок, открывающийся на поверхности древесины.

Пороки древесины - отклонение от нормы в строении ствола дерева.

Блеск древесины - способность отражать световой поток.

Шпон - тонкий лист древесины.

Фанера - слоистый древесный материал.

Струбцина - приспособление для склеивания.

Циклевание - выравнивание поверхности снятием тонкой стружки.

Пропорция - соотношение нескольких элементов орнамента.

Шаблон - специальное приспособление для разметки.

Калька - прозрачная бумага.

Картон - толстый прочный материал, состоящий из нескольких слоёв бумаги.

Жесть - тонкая листовая сталь.

Рашпили - применяют для обработки поверхности.

