

Управление образования  
администрации Тисульского муниципального округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор

МУ ДО Дома детского творчества:

 Е.Ю.Панина

Приказ №114 от 24.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Геометрическая аппликация»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сурикова Людмила  
Николаевна, педагог дополнительного  
образования

Тисуль, 2022

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Геометрическая аппликация» (далее – Программа) является модифицированной, художественной направленности и направлена на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира у детей 5- 7-летнего возраста.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом №740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Программа актуальна**, так как аппликация является составной частью общекультурного направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами художественной выразительности. На основе эстетических знаний и приобретённого практического опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной творческой деятельности.

Геометрическая аппликация способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами в формировании основных компетенций учащихся.

Геометрическая аппликация является не только отдыхом и заполнением свободного времени от основных занятий, но и предметом, воспитывающим в детях творческие качества, учит детей видеть красоту предметов, быть добрым и положительно настроенным на окружающий мир, способствует развитию художественного вкуса и творческой индивидуальности ребенка.

**Практическая значимость** программы заключается в том, что она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики рук, необходимых для успешного обучения. Геометрическая аппликация формирует эстетический вкус, правильное цветовосприятие, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Это очень важно при интеграции общего и дополнительного образования.

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный), что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания программы.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в ней успешно совмещены все техники геометрической аппликации: аппликация с элементами рисования, аппликация с элементами квиллинга. Ведь практически все дети заявленной возрастной категории любят работать с бумагой, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы является еще и то, что даже не обладая очень высокими способностями вырезания из бумаги, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, мелкой моторики, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 5-7 лет.

Именно в этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. В этом возрасте дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка является вырезание из бумаги и склеивание элементов. У детей данного возраста в аппликациях появляются детали. Замысел детской аппликации может меняться по ходу работы. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками в аппликации.

Дети данной возрастной группы умеют самостоятельно выбирать материалы и располагать изображения на листе. Не теряются при использовании способов нестандартного решения при выполнении аппликации. Умеют экспериментировать с различными материалами.

Проявляют фантазию, умеют передавать личное отношение к объекту изображения.

**Объём, срок освоения Программы, режим занятий:** программой предусмотрено проведение занятий в один год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 годовых часа, 144 часа по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 1 занятие по 30 минут с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю при наполняемости группы от 7 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

Каждая тема содержания программы начинается с теоретического занятия, на котором педагог вводит учащихся в тему, знакомит детей с техникой исполнения, правилами и приемами выполнения работы, знакомит с фотографиями, наглядными пособиями, выполненными в данной технике.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными техниками рисования. Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ, а также использования традиционных форм проведения занятий, таких как беседа, рассказ, практические работы.

На занятиях применяются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, выполненные в различных техниках.

**Виды занятий** – лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

**Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание

коллективного панно, групповой композиции, подготовка и оформление выставки и т.п.);

- групповая: организация работы в малых группах, (в парах), задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Цель:** научить учащихся технике аппликация с использованием разных методов и приемов.

**Задачи:**  
обучающие:

- закреплять и обогащать знания учащихся в технике аппликация;
- знакомить учащихся с различными видами геометрической аппликации и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- развивать интерес учащихся к творческой деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать практические навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы.
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**Условия реализации программы:** на обучение по программе принимаются дети от 5 до 7 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

**Планируемые результаты**

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения курса:

личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других учащихся;

Межпредметными результатами изучения программы являются следующие универсальные способности учащихся:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения программы являются следующие знания и умения:

- конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- умение эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;
- овладевать навыками рисования и средствами аппликации, коллажа.

### **Формы аттестации учащихся**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждой темы проводится выставка работ);

3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Данная система определения результативности учащихся дает возможность определить качество освоения темы в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговой самостоятельной творческой работы, где учитываются следующие критерии:  
-соответствие работы заданной теме;  
-оригинальность работы.

Для текущего контроля уровня достижений учащихся используются такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждой темы.

Для проведения итоговой аттестации по результатам освоения Программы используется итоговая выставка.

Способ фиксации учебных и личностных результатов освоения Программы - уровни – высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Способ выявления – наблюдение.

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся**

ФИ учащег ося	Названия работ, подлежащих контролю														
	«Мебель для куклы»			«Красивы й платочек»			«Яхты в море»			«Мишка»			«Заяц»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.



Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическая работа
2	Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги	2	1	1	Практическая работа
3	Секреты бумажного творчества	8	1	7	Практическая работа
4	Аппликация и моделирование	14	1	13	Практическая работа
5	Работа с бумагой и картоном	8	1	7	Практическая работа
6	Мебель для куклы	6	1	5	Практическая работа
7	Красивый платочек	2		2	Практическая работа
8	Закладка для книг	4		4	Практическая работа
9	Украшение фартука	4		4	Практическая работа
10	Пряничный домик	4		4	Практическая работа
11	Домик для собачки	4		4	Практическая работа
12	Яхты в море	4		4	Практическая работа
13	Лошадка	2		2	Практическая работа
14	Мишка	4		4	Практическая работа
15	Лисичка	4		4	Практическая работа
16	Слоненок	4		4	Практическая работа
17	Волк	4		4	Практическая работа
18	Собачка	6		6	Практическая работа
19	Заяц	4		4	Практическая работа
20	Белка	4		4	Практическая

					работа
21	Божия коровка	6		6	Практическая работа
22	Веселый снеговичок	4		4	Практическая работа
23	Кот	4		4	Практическая работа
24	Разноцветные матрешки	4		4	Практическая работа
25	Грузовичок	4		4	Практическая работа
26	Цыплята на лугу	4		4	Практическая работа
27	Открытка	4		4	Практическая работа
28	Микроавтобус	4		4	Практическая работа
29	Красный цветок для мамы	4		4	Практическая работа
30	Одуванчики расцвели	4		4	Практическая работа
31	Чебурашка	4		4	Практическая работа
32	Рыбки в аквариуме	4		4	Практическая работа
	Итого	144	6	138	

## Содержание программы 1 год обучения.

### Раздел 1.

**Тема: «Вводное занятие».**

*Теория:* Беседа «Аппликация». Знакомство с детьми. Показ работ из бумаги. План работы объединения, цели и задачи. Материалы и инструменты.

*Практика:* Правила поведения на занятиях и режим работы

### Раздел 2.

**Тема: «Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги»**

*Теория:* Виды бумаги и картона. Рассказ «Из истории бумаги». Изучение свойств бумаги и картона

*Практика:* Простые элементы работы

### Раздел 3.

**Тема: «Секреты бумажного творчества»**

*Теория:* Обрывная аппликация. Скручивание в жгут. Аппликации. Скатывание в комок. Мозаика. Моделирование из полос.

*Практика:* Соединение различных техник в одной работе.

### Раздел 4.

**Тема: «Аппликация и моделирование»**

*Теория:* Аппликация из цветной бумаги. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. Аппликация из деталей квиллинга. Коллективная работа. Моделирование из картона. Рамочка. Моделирование из гофрированной бумаги. Объемная аппликация. Открытки к праздникам. Цветы из бумаги. Составление букетов и цветочных композиций.

*Практика:* Изготовление работ из бумаги

### Раздел 5.

**Тема: «Работа с бумагой и картоном»**

*Теория:* Симметричное вырезание. Игрушки из картона. Простое торцевание на бумажной основе.

*Практика:* Кактус

**Тема: «Мебель для куклы»**

*Теория:* мебель из полосок бумаги

*Практика:* Делаем мебель из полосок

**Тема: «Красивый платочек»**

*Практика:* «Красивый платочек»

**Тема: «Закладка для книг»**

*Практика:* Закладка для книг

**Тема: «Украшение фартука»**

*Практика:* «Украшение фартука»

**Тема: «Пряничный домик»**

*Практика:* «Пряничный домик»

**Тема: «Домик для собачки»**

*Практика:* «Домик для собачки»

**Тема: «Яхты в море»**

*Практика:* «Яхты в море»

**Тема: «Лошадка»**  
**Практика: «Лошадка»**

**Тема: «Мишка»**  
**Практика: «Мишка»**

**Тема: «Лисичка»**  
**Практика: «Лисичка»**

**Тема: «Слоненок»**  
**Практика: «Слоненок»**

**Тема: «Волк»**  
**Практика: «Волк»**

**Тема: «Собачка»**  
**Практика: «Собачка»**

**Тема: «Заяц»**  
**Практика: «Заяц»**

**Тема: «Белка»**  
**Практика: «Белка»**

**Тема: «Божия коровка»**  
**Практика: «Божия коровка»**

**Тема: «Веселый снеговичок»**  
**Практика: «Снеговичок»**

**Тема: «Кот»**  
**Практика: «Кот»**

**Тема: «Разноцветные матрешки»**  
**Практика: «Матрешки»**

**Тема: «Грузовичок»**  
**Практика: «Грузовичок»**

**Тема: «Цыплята на лугу»**  
**Практика: «Цыплята на лугу»**

**Тема: «Открытка»**  
**Практика: «Открытка»**

**Тема: «Микроавтобус»**  
**Практика: «Микроавтобус»**

**Тема: «Красный цветок для мамы»**  
**Практика: «Цветок»**

**Тема: «Одуванчики расцвели»**  
**Практика: «Одуванчики»**

**Тема: «Чебурашка»**  
**Практика: «Чебурашка»**

**Тема: «Рыбки в аквариуме»**  
**Практика: «Рыбки в аквариуме»**

## **Материально-техническое и методическое обеспечение Программы**

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий, технологических карт;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

## **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий;
- технологические карты;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: схемы, шаблоны и пр.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций
- Материалы, инструменты, приспособления;
- Проволока, леска, нитки;
- Рабочий материал.

### **Приемы обучения**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов учащихся;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

**Методы проведения занятия:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности. Планируемые занятия предполагают применение межпредметных связей: математика, история, рисование, окружающий мир, трудовая деятельность.



#### Список литературы.

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Богатеева З. П. “Чудесные поделки из бумаги”, Москва “Просвещение”, 1992.
4. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
5. В.В. Выгонов Оригами. М. 2003.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Долженко Д.И. 100 оригами. Ярославль.2004.
9. Лыкова И.А. «Мастерилка Жики-жик. Аппликация из бумаги». – Москва. Издательский дом «Карапуз», 1998
10. Долженко Д.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2006.
12. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.