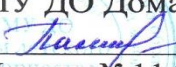


Управление образования  
администрации Тисульского муниципального округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Принята на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.08.2022г.

Утверждаю:

Директор  
МУ ДО Дома детского творчества:  
 Е.Ю.Панина  
Приказ №114 от 24.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудеса из бисера»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Осипова Любовь  
Анатольевна, педагог  
дополнительного образования

Тисуль, 2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бисера» (далее Программа) является модифицированной художественной направленности декоративно-прикладного направления.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации Программы являются:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
11. Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
12. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества;
13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.
14. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области, утверждённые приказом

№740 департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г.

15.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Бисероплетение в настоящее время стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным. Даже строгий деловой наряд бисерное украшение преобразит и сделает неповторимым. Выполненные из бисера предметы интерьера создают в доме уют и приподнятое настроение. Программа направлена на формирование творческой личности, умеющей создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

Бисерные работы – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: его отличают загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной Программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Данная программа может быть использована как дополнение к основным урокам труда или как самостоятельный предмет, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая ребенка к дальнейшему освоению народного творчества.

**Актуальность** данной Программы напрямую связана с насущной проблемой сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Кроме этого, программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение творческой деятельностью, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Практическая значимость** Программы заключается в том, что в работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий из бисера рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы, что очень важно при интеграции общего и дополнительного образования.

**Уровень освоения Программы:** базовый (основной) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины содержания Программы.

#### **Отличительные особенности программы.**

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения. Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства. У учащихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

**Новизна Программы** заключается в том, что она предполагает проведение мастер-классов по принципу «дети детям», которые включают в себя новую форму работы, условно называемую презентацией.

Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников. Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей 7-15 лет. Обучение ведётся в разновозрастных группах. В этом случае для учащихся подбирается материал более высокого или упрощенного уровня в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями.

В работе используются все виды деятельности: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

Успех детей в изготовлении изделий из бисера рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к появлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы.

**Объём, срок освоения Программы, режим занятий:** Программой предусмотрено проведение занятий в 4 года обучения по 4 академических часа в неделю (144 годовых часа, 576 часов по программе).

Началом учебного года считается 1 сентября. В том случае, если первый день занятий не совпадает с указанной датой, то занятия начинаются в день после 1 сентября по расписанию учебных занятий, составленному на учебный год.

Проводится 2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом 2 раза в неделю при наполняемости группы от 10 до 15 человек. Такая группа является оптимальной для организации деятельности учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий не противоречит СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Изучение каждого раздела программы начинается с инструктажа по технике безопасности.

Количество учебных недель по программе – 36.

Занятия по программе в праздничные дни, установленные производственным календарём, не проводятся.

Каникулы программой не предусмотрены.

**Форма обучения** – очная.

**Основная форма организации обучения** – учебное занятие.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Большая часть занятий каждой темы – это практические работы, направленные на овладение детьми разными видами пальчиковых игр и выполнение творческих работ в разных техниках исполнения. При подборе учебного материала учитывается индивидуальный уровень развития мелкой моторики рук у каждого ребенка.

Программа предусматривает проведение занятий с применением ИКТ. На занятиях используются разнообразные наглядные пособия и дидактический материал: книги, фотографии, образцы работ, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

**Виды занятий** – беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-игра, выставка и т.д.

**На учебном занятии применяются различные виды работ:**

- использование правил техники безопасности и личной гигиены;
- плетение различными техниками бисероплетения;
- изготовление плоских фигурок из бисера;
- изготовление объемных фигурок из бисера;
- изготовление различных изделий из бисера;
- плетение на проволоке;
- плетение на леске;
- плетение на нитке.

**Целью** данной Программы является обучение учащихся различным техникам и приёмам бисероплетения и нанизывания бисера.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
  - научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
  - обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- овладеть различными видами работ с бисером.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

*Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое

мышление, художественный вкус.

**Условия реализации Программы:** на обучение по Программе принимаются дети от 7 до 15 лет независимо от их творческих способностей. Зачисление ведётся в разновозрастные группы.

**Содержание программы:** обучение по программе носит практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях и умениях, возникающих у учащихся при выполнении практических заданий. Важнейшим аспектом каждого раздела является обучение навыкам самостоятельной и групповой работы учащихся, что обеспечивает личностный рост каждого ребёнка.

Программа занятий творческого объединения рассчитана на 4 года обучения, и может быть предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### **1 год обучения**

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, учащиеся получают основные базовые знания из истории бисероплетения, знакомятся со свойствами бисера и учатся пользоваться цветовым кругом; учатся оборудовать рабочее место, изучают правила ТБ и личной гигиены; изучают технику изготовления простых изделий из бисера.

### **2 год обучения**

Второй год занятий основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером. Учащиеся переходят к более сложным технологиям, добавляется второй способ изготовления изделий из бисера: низание плоских бисерных изделий.

### **3 год обучения**

Используя знания и умения, приобретенные на 1 и 2-м году обучения, ученики переходят к освоению технологии плетения объемных изделий. Так же третий год обучения предусматривает работу по схемам и изготовление комбинированных изделий. Одной из особенностей изучения программы третьего года является самостоятельная работа учащихся.

Под руководством педагога каждый учащийся с начала учебного года определяет для себя перечень работ, намечает сроки изготовления изделий. Педагог на занятиях всего курса обучения ставит перед детьми задачи в соответствии с их способностями и направляет их творческую деятельность в нужном направлении, не ущемляя их самостоятельности, не назначая точных календарных сроков и порядка выполнения всех этапов работы.

### **4 год обучения**

Программа, составленная для учащихся четвертого года обучения, предлагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по сложности. Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работы с бисером. Тем самым реализуется одним из педагогических принципов – индивидуальный подход

к учащимся. 4-й год занятий включает в себя вышивку бисером.

Учащиеся получают основные базовые знания из истории вышивки бисером; изучают основные приемы вышивки бисером; работают инструментами и приспособлениями, необходимыми для вышивания бисером; применяют технологию заделки нитей основы в изделиях. Затем переходят к изготовлению изделий из бисера повышенной сложности: бусы-кошелек, сумочки для мобильного телефона и др.

### **Планируемые результаты**

В результате прохождения программного материала 1 года обучения учащиеся **знают:**

- виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- инструментах, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- правилах безопасности труда и личной гигиены;
- разных техниках бисероплетения (плетения «в одну нить» и «в две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- об основных приемах плетения

#### **Умеют:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- владеть различными техниками бисероплетения;
- изготавливать различные изделия из бисера;
- работать со схемой бисерного изделия;
- подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия;
- различать разные виды плетения;
- плести плоские изделия.

К концу второго года обучения учащиеся **знают:**

- технологию ажурного и мозаичного плетения;
- технологию низания.

#### **Умеют:**

- сочетать цвета;
- плести широкие изделия;
- составлять орнамент;
- составлять схемы.

К концу третьего года обучения учащиеся **знают:**

- технику изготовления цветов;
- различные способы низания;

Технологию изготовления украшений из бисера;

#### **Умеют:**

- плести объемные цветы;
- изготавливать изделия в технике «низание»;
- изготавливать изделия на проволоке.

К концу четвертого года обучения учащиеся **знают:**

- технику изготовления объемных фигурок из бисера;





**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся 2 год обучения**

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю											
	Ажурное плетение			Мозаичное плетение			Основные приемы низания			Ожерелье		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся 3 год обучения**

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю											
	Изготовление цветов			Изделие в технике «низание»			Изделие на проволоке			Украшения из бисера		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся 4 год обучения**

ФИ учащегося	Названия тем, подлежащих контролю								
	Объемные фигурки из бисера			Вышивка бисером			Украшения и аксессуары из бисера		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческость» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с

предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Практичес

					кая работа
2.	Из истории бисероплетения	6	2	4	Практическая работа
3.	Для начинающих мастериц	60	2	58	Практическая работа
4.	Техника из бисера. плетение плоских бисерных изделий	72	4	68	Практическая работа
5.	Выставка	2		2	Практическая работа
Итого:		144	10	134	

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2		

2	Техника безопасности. Оборудование рабочего места.	4	2	2	Практическая работа
3	Техника изготовлений из бисера. Плетение плоских бисерных изделий	50	4	46	Практическая работа
4	Низание плоских бисерных изделий	86	4	82	Практическая работа
5.	Выставка	2		2	Практическая работа
Итого:		144	12	132	

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	2		

2.	Медицинские рекомендации. Оборудование рабочего места	4	2	2	Практическая работа
3.	Техника изготовления цветов из пайеток	92	4	88	Практическая работа
4.	Техника низания бисера	8	2	6	Практическая работа
5.	Технология изготовления украшений из бисера (колье, цепочки)	6	2	4	Практическая работа
6.	Изготовление изделий на проволоке	30	2	28	Практическая работа
7.	Выставка	2		2	Практическая работа
	Итого:	144	14	130	

#### **Учебно-тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Медицинские рекомендации.	4	2	2	Практическая

	Организация рабочего места.				кая работа
2	Техника изготовления объемных фигурок из бисера.	58	4	54	Практическая работа
3	Вышивка бисером. Шаг за шагом.	54	4	50	Практическая работа
4	Новые идеи для украшения и аксессуаров.	26	4	22	Практическая работа
5.	Выставка	2		2	Практическая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

**Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с содержанием изучаемого предмета. Осмотр выставочного материала. Изучение и повторение ПТБ.

**Практика:** организация рабочего места.

## **Раздел 2.**

**Тема: «Из истории бисероплетения»**

**Теория:** Общие сведения о возникновении данного вида рукоделия. Виды бисера. Размеры бисера.

**Практика:** Путешествие по миру бисера.

## **Раздел 3.**

**Тема: «Для начинающих мастериц»**

**Теория:** Использование различного материала: бусы, бисер. Использование различных материалов: стеклярус, рубка. Правильный подбор цветов. Обустройство рабочего места. Рабочая коробка для инструментов. Ткань на рабочем столе. Правила безопасной работы. Медицинские рекомендации. Гигиена органов зрения. Профилактика глазных заболеваний. Упражнения для глаз. «Веселая переменка»-игра.

**Практика:** Работа с различным материалом: бусы, бисер. «Путешествие по миру бисера». Работа с различным материалом: стеклярус, рубка. Работа с цветовой гаммой. Обустройство рабочего места. Упражнения для глаз. «Веселая переменка»-игра. Подготовка к изготовлению из бисера. Упражнение для начинающих. Работа с леской. Упражнения № 1 «Петелька»-работа с бусинками. Упражнения № 2 «Листочек» бусинки, леска. Упражнения № 3 «Наконечник» крупные и мелкие бусины, проволока. Упражнения № 4 «Три петельки» крупные и мелкие бусинки, проволока. Упражнения №5 «Цветочек» Крупные бусины. Упражнения №6 Подвеска с рыбкой. Упражнения №7

«Бантик». Крупный бисер, гранёные бусины, крупная бусина.

## **Раздел 4.**

**Тема: «Техника изготовления изделий из бисера»**

**Теория:** Основные приёмы плетения. Соединения цепочки в кольцо. Простейшие цепочки, орнаменты в них. Варианты простейших цепочек. Отличие друг от друга. Цепочка №1. Цепочка №2 «Колечки». Цепочка №3 «Квадрат «2x2». Цепочка №4 Напоминает ромб, но с небольшим промежуткам. Цепочка №5

«Плотный треугольник». Цепочка №6 Разновидность цепочки №5.

Цепочка №7 Для плетения браслета. Завязывание узла. Соединение с застежкой Оригинальные разноцветные фенечки. Кулоны Заколки для волос. Выставка

**Практика:** Соединения цепочки в кольцо. Изготовление цепочки №1. Изготовление цепочки №2 «Колечки». Изготовление цепочки №3 «Квадрат «2x2». Изготовление цепочки №4 Напоминает ромб, но с небольшим промежуткам. Изготовление цепочки №5 «Плотный треугольник». Изготовление



цепочки №6 Разновидность цепочки №5. Изготовление цепочки №7  
Для плетения браслета. Завязывание узла. Соединение с застежкой.  
Изготовление оригинальных разноцветных фенечек. Изготовление кулонов.  
Изготовление заколок для волос.  
Выставка.

**Содержание программы второго года обучения.**

**Раздел 1.**

**Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Цели и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Правила по Т.Б

## **Раздел 2.**

**Тема: «Техника безопасности. Оборудование рабочего места»**

**Теория:** Медицинские рекомендации. Гигиена органов зрения. Упражнения для глаз. Профилактика глазных заболеваний.

**Практика:** оборудование рабочего места

## **Раздел 3.**

**Тема: «Техника изготовления изделий из бисера. Плетение плоских бисерных изделий»**

**Теория:** Использование различного материала (бисера,бусы,стеклярус,рубка). Цветовой тон. Подбор цветов. Сочетание цветов. Таблица сочетаемости цветов. Психология цвета. Рабочая коробка Подготовка изготовлений из бисера. Основные приёмы плетения цепочки в кольцо. Различные способы плетения широких изделий. Основные правила плетения широких браслетов. Техника плетения широких браслетов. Промежуточные соединения. Последовательные соединения. Простейшие цепочки. Составление орнамента. Подбор цветов. Варианты простейших цепочек. Отличие друг от друга. Разработка на основе «Цепочки в крестик. Усложнение в «Крестик». Изготовление дополнительных элементов. Плетение в «Крестик» - с доплётом последующих рядов. Параллельное плетение «Крестик». Мозаичное плетение. Ажурное плетение.

**Практика:** Работа с различным материалом (бисера,бусы,стеклярус,рубка). Подбор цветов. Обустройство рабочего места. «Петелька» -работа с бусинками Плетение плоских бисерных изделий . Завязывание узла. Соединение с застежками. Различные способы плетения широких изделий. Работа по составлению орнамента. Подбор цветов. Изготовление цепочки в крестик. Усложнение данной цепочки. Изготовление дополнительных элементов Плетение в «Крестик» - с доплётом последующих рядов.

## **Раздел 4.**

**Тема: «Низание плоских бисерных изделий»**

**Теория:** Технология низания. Продольное низание. Продольное низание в длину. Технология поперечного низания. Поперечное низание- вид сетки, составленный из ромбов. Техника углового низания. Техника кругового низания. Угловое низание при изготовлении кулонов, колье. Круговое низание по кругу. Основные правила низания. Инструменты и приспособления. Простые способы продольного низания. Сложные способы продольного низания. Цепочка «Лето». Подбор материалов. Составление схемы. Подбор бисера для орнамента. Разные варианты, цветовое решение. Ожерелье «Летнее», подбор материалов. Два ряда ожерелья «Летнее». Первый ряд из цветов. Второй ряд- плетение подвески. Соединение цветов с подвеской. Соединение второй подвески. Различные варианты плетения ожерелья. «Пушистая» цепочка, схемы, подбор материалов. Последовательное соединение бисера в цепь. Поперечное низание. Цепочка в крестик. Маленькая цепочка. Средняя цепочка. Большая цепочка. Варианты

орнаментов. Плоское и объемное плетение. Бабочка, необходимые материалы. Черно-белая бабочка. Технология изготовления. Желтая бабочка. Необходимые материалы. Технология изготовления. Оранжевая бабочка. Необходимые материалы. Технология изготовления.

**Практика:** Составление схем при низании. Соединения с простейшей застежкой. Соединение с завинчивающей застежкой. Изготовление цепочки «Лето». Подбор материалов. Составление схемы. Подбор бисера для орнамента. Последовательное изготовление «Лето». Ожерелье «Летнее», подбор материалов. Плетение двух рядов ожерелья «Летнее». Плетение первого ряда из цветов. Второй ряд - плетение подвески. Соединение цветов с подвеской. Соединение второй подвески. «Пушистая» цепочка, схемы, подбор материалов. Соединение с застежкой. Последовательное соединение бисера в цепь. Оформление петель ожерелья. Соединение второго конца с застежкой. Изготовление черно-белой бабочки. Изготовление желтой бабочки. Изготовление оранжевой бабочки.

## **Раздел 5.**

**Тема: «Выставка»**

**Практика:** Заключительное занятие - творческий вечер с приглашением родителей.

**Содержание программы третьего года обучения**

## **Раздел 1.**

**Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Цели и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Правила по Т.Б

## **Раздел 2.**

**Тема: «Медицинские рекомендации. Оборудование рабочего места»**

**Теория:** Гигиена органов зрения. Упражнения для глаз. Профилактика глазных заболеваний.

**Практика:** оборудование рабочего места

## **Раздел 3.**

**Тема: «Техника изготовления цветов из пайеток»**

**Теория:** Необходимые материалы и инструменты. Цветовая гармония. Приемы плетение. Плоская полоса. Выпуклая полоса. Полоска с бисерным швом. Полоска с крапинками. Полоска «Косичка». Уголок-поворот плетения. Центральная полоса. Дублирующая полоса. Объемные цветы из столбиков. Веточка вербы. Полевой цветок. Мышиный гиацинт. Елочка. Изготовление плоских изделий. Стрекоза. Сердечко. Лебедь. Клубника. Груша. Бабочка. Объемные цветы из плоских полос и полос с бисерным швом. Ромашка. Колокольчик. Астра. Георгин. Тигровая лилия. Шиповник. Подсолнух. Нарцисс. изделия из пайеток сферической и полусферической формы. Ландыш. Веточка хмеля. Сосновая ветка. Желудь. Хлопковая коробочка. Лимон. Роза. Коричневая роза. Тюльпаны. Ветки с бутонами. Лебедь. Аист. Объемные цветы из крупных пайеток.

**Практика:** Изготовление образцов с приемами плетения. Объемные цветы из столбиков. Изготовление веточки вербы. Изготовление полевого цветка. Изготовление мышиного гиацинта. Изготовление елочки. Изготовление плоских изделий. Изготовление стрекозы. Изготовление сердечка. Изготовление лебедя. Изготовление клубники. Изготовление груши. Изготовление бабочки. Изготовление объемных цветов из плоских полос и полос с бисерным швом. Изготовление ромашки. Изготовление колокольчика. Изготовление астры. Изготовление георгина. Изготовление тигровой лилии. Изготовление шиповника. Изготовление подсолнуха. Изготовление нарцисса. Изготовление ландыша. Изготовление веточки хмеля. Изготовление сосновой ветки. Изготовление желудя. Изготовление хлопковой коробочки. Изготовление лимона. Изготовление розы. Изготовление коричневой розы. Изготовление тюльпанов. Изготовление ветки с бутонами. Изготовление лебедя. Изготовление аиста. Изготовление объемных цветов из крупных пайеток.

## **Раздел 4.**

**Тема: «Техника низания бисера»**

**Теория:** Параллельный способ низания. Игольный способ. Петельный способ низания. Способ изготовления изделий дугами.

**Практика:** Изготовление образцов различными способами низания. Изготовление изделий дугами.

## **Раздел 5.**

**Тема: «Технология изготовления украшений из бисера (колье, цепочки)»**

**Теория:** Ажурный способ низания бисера. Низание способом «Мозаика». Цепочка «Полотно».

**Практика:** Изготовление образца ажурным способом низания бисера. Низание способом «Мозаика». Изготовление цепочки «Полотно». Низание цепочки «Полотно».

## **Раздел 6.**

### **Тема: «Изготовление изделий на проволоке»**

**Теория:** Астра. Береза. Сирень. Осеннее дерево. Ирисы. Ледяное дерево. Весенняя композиция. Васильки. Украшения выполненные различным способом низания. Женский галстук (колье). Цепочка с подвеской. Колье «Нежность». Колье «Рубины». Колье «Фантазия».

**Практика:** Изготовление астры. Изготовление березы. Изготовление сирени. Изготовление осеннего дерева. Изготовление ирисов. Изготовление ледяного дерева. Изготовление весенней композиции. Изготовление васильков. Изготовление женского галстука (колье). Изготовление цепочки с подвеской. Изготовление колье «Нежность». Изготовление колье «Рубины». Изготовление колье «Фантазия».

## **Раздел 7.**

### **Тема «Выставка».**

**Практика:** Заключительное занятие - творческий вечер с приглашением родителей.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

### **Раздел 1.**

## **Тема: «Вводное занятие»**

**Теория:** Цели и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Правила по Т.Б

### **Раздел 2.**

## **Тема: «Медицинские рекомендации. Организация рабочего места»**

**Теория:** Гигиена органов зрения. Упражнения для глаз. Профилактика глазных заболеваний.

**Практика:** Организация рабочего места.

### **Раздел 3.**

## **Тема: «Техника изготовления объемных фигурок из бисера»**

**Теория:** Инструменты и материалы. Используемая техника. Трубочатое плетение. Жираф. Необходимые материалы. Уши плоское плетение. Передние лапы А и Б. трубчатое плетении. Туловище, передняя часть. Туловище, задняя часть. Летучая мышь. Необходимые материалы, схемы.. «Божьи коровки» необходимые материалы. Используемая техника. Описание работы. «Стрекоза», необходимые материалы. Используемая техника.. Дополнительные рекомендации. « Лесной жук», необходимые материалы, описание работы, схемы. «Скорпион», необходимые материалы, описание работы, схемы. Контроль качества.

**Практика:** Изготовление жирафа. Уши плоское плетение. Передние лапы А и Б. трубчатое плетении. Сборка передних лап. Плетение задних лап С и Д. трубчатое плетение. Туловище, передняя часть. Туловище, задняя часть. Объемное плетение. Отделка, хвост, прикрепление ушей. Грива., укрепление (придание жесткости). Изготовление летучей мыши. Работа со схемами. Туловище- объемное плетение. Лапы- объемное плетение. Крылья- плоское плетение. Изготовление «Божьей коровки». Туловище- объемное плетение. Усики, ножки- плоское плетение. Сборка. Изготовление «Стрекозы». Туловище- объемное плетение. Верхняя пара крыльев – плоское плетение. Нижняя пара крыльев- плоское плетение. Сборка. Изготовление « лесного жука. Работа со схемами. Туловище – объемное плетение. Передние и центральные лапки- плоское плетение. Задние лапки, усики- плоское плетение, сборка. Изготовление «Скорпиона» . Работа со схемами. Туловище- объемное плетение. Клешни, лапки, отделка. Контроль качества.

### **Раздел 4.**

## **Тема: «Вышивка бисером. Шаг за шагом»**

**Теория:** Из истории вышивки бисером. Материалы и инструменты. Основные приемы вышивки. Способы нашивания пайеток. Способы оформления края.. Игольница, необходимые материалы. Бархатка, необходимые материалы, выкройки, схемы. Нанесение рисунка по схеме. Чехол для мобильного телефона, необходимые материалы, выкройки, схемы. Кулон из джинсовой ткани, необходимые материалы. Джинсовые сумки, необходимые материалы, выкройки, схемы. Обложка для фотоальбома, необходимые материалы, выкройки.. Контроль качества. Дополнительные рекомендации.

**Практика:** Изготовление изделий с вышивкой. Изготовление игольницы. Вышивка игольницы. Работа со схемами. Вышивка готовой бархатки. Нанесение рисунка по схеме.. Изготовление чехла по выкройкам. Нанесение рисунка по схеме, вышивка. Вышивка готового чехла. Изготовление ручки. Соединение ручки с чехлом. Изготовление кулона по выкройке. Вышивка готового кулона. Изготовление сумки. Вышивка передней части сумки. Сборка. Оформление ручки. Работа с выкройками. Изготовление обложки по выкройкам. Нанесение рисунка по схеме. Вышивка обложки. Контроль качества.

#### **Раздел 5.**

**Тема: «Новые идеи для украшения и аксессуаров»**

**Теория:** Инструменты и приспособления. Ювелирная фурнитура. Бусы-кошелек «Нимфа», необходимые материалы.. Контроль качества. Сумочка для мобильного телефона, необходимые материалы, схемы  
Творческий вечер с приглашением родителей.

**Практика:** Выполнение сетки- основы кошелька. Стороны А и В. Изготовление бус, схемы. Вышивка верхней части кошелька дополнительными бусинками. Сборка. Работа со схемами. Низание сетки. Основным приемом в квадратик. Изготовление 1 и 2 квадрата. Соединение 1 и 2 квадрата. Изготовление ручки. Вышивка сетки- основы. Сборка.

#### **Раздел 6.**

**Тема «Выставка».**

**Практика:** Заключительное занятие - творческий вечер с приглашением родителей.

**Материально-техническое и методическое обеспечение Программы**  
Для реализации Программы используются следующие методы

обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый–участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, работ, журналов и книг, фотографий, технологических карт;
- демонстрация работ других учащихся для наглядности.

#### **Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

#### **Методическое сопровождение программы**

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;



- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, тематические иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий;
- технологические карты;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: схемы, шаблоны и пр.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы используются следующие материалы:

- Детские столы
- Детские стулья
- Стол для педагога
- Шкаф для хранения методического материала
- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем, иллюстраций
- Материалы, инструменты, приспособления;
- Проволока, леска, нитки;
- Рабочий материал.

### **Приемы обучения**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов учащихся;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

**Методы проведения занятия:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило,

включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности. Планируемые занятия предполагают применение межпредметных связей: математика, история, рисование, окружающий мир, трудовая деятельность.

## **Список литературы**

1. Артамонов, Е «Бисер практическое руководство» Москва-Эксмо 2005г.- 266с.
2. Артамонов, Е «Украшение из бисера» Москва-Эксмо 2006г – 64с.
3. Белов Н.В. «Фигурки из бисера»/ Н.В.Белов.- Минск: Харваст,2010.- 144 с.
4. Буллус, Бесс «Бисероплетение» Абажуры, шарфы, закладки, бижутерия Ростов-на-Дону Феникс 2005г.- 190с.
5. Вирко Е. «Бисер. Новые идеи для украшения и аксессуаров» Москва-Эксмо 2008г-64с.
6. Вирко.Е. «Цветы из бисера. Комнатные и садовые» / Е.Вирко.- Донецк: «Издательство СКИФ»,2010.- 64 с.
7. Гашицкая Р.П. «Цветы из пайеток»/ Р.П.Гашицкая. – М.: «Мартин», 2007.-72 с.
8. Гринченко, А. «Вышивка бисером».
9. Изабель Кассап-Селье «Объемные фигурки из бисера» Москва – «Контэнт», 2008г – 48с.
10. Ингрид Морас. «Животные из бисера» Москва-Арт Родник 2007г- 80с.
11. Исакова, Э. «Подарки из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г.- 220с.
12. Капитонова.Г. «Бисероплетение: Практическое руководство» – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008.- 77 с.
13. Ляукина М. «Энциклопедия бисера» Москва-АСТ-ПРЕСЕ книга 2005г- 288с.
14. Магина, А. «Изделия из бисера» Колье, серьги, игрушки. Москва-Эксмо 2006г.- 170с.
15. Романова Л.А. «Магия бисера»/ Л.А. Романова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155 с.
16. «Сказочный мир бисера» Плетение на раме. Ростов-на-Дону Феникс 2005г.- 313с.
17. Сколотнева Н. «Бисероплетение»/Н.Сколотнева – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1999 .- 336 с.
18. Ткаченко Т. «Плетём деревья из бисера» Ростов-на-Дону Феникс 2006г-60с.
19. Фадеева Е.В. «Простые поделки из бисера»/ Е.В.Фадеева- М.; Айрис-пресс,2009.- 144 с.
20. Федотова М. «Цветы из бисера». Москва – культура и традиции 2005г- 88с.
21. Хэринг.Р. «Украшения из бисера и блесков. Новая оригинальная техника»/Р.Хэринг - М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2010.-96 с.